



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ"

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рошинская, 8, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета

МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

протокол № 1

от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

 Зобкало О.М.



Приказ № 1 от «31» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультстудия»

Категория слушателей: *учащиеся 1-6 классов*

Организация обучения: *очная*

Срок обучения: *72 часа*

Разработчик программы: *Ильин Д.С., преподаватель*

Гатчина

2018

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультстудия» (далее – Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа предназначена для обучения детей созданию мультфильмов методом покадровой мультипликации и направлена на разностороннее развитие творческих способностей обучающихся. Создание мультфильма – многокомпонентный процесс, который включает в себя элементы:

- *предварительной работы* (разработка сюжета и планирование, подготовительные работы и настройка аппаратуры),
- *основной работы* (создание сцены, элементов и персонажей, постановка света, выбора композиции, съемка и выбор отснятого материала, озвучивание и звукозапись, монтаж фильма),
- *постобработки* (создание титров, подписей и вывод фильма).

При этом дети знакомятся и применяют на практике элементы различных профессий: сценариста, режиссера, дизайнера, оператора, актера, звукооператора, видео дизайнера. Работая над проектом от этапа замысла до вывода видеофайла, дети учатся создавать завершённый продукт, который воплощается в виде законченного проекта.

Обучающимся предоставляется возможность выбора темы и техники исполнения финального выпускного проекта. В результате индивидуальной работы обучающиеся получают возможность реализовать свои творческие идеи, используя изученный материал, и представить полученный результат.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к мультипликации в целом, возможности самовыражения посредством создания мультфильмов и творческого развития. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает начальный уровень для создания мультипликационных фильмов по любому предмету школьной программы, а также на различные социальные темы, формирует творческую группу обучающихся.

Новизна программы заключается в адаптации существующей программы для детей младшего школьного возраста и акцентирована на «ручной» декоративно-прикладной работе школьников по направлениям рисунка, лепки, композиции. Кроме этого осваиваются компьютерные средства - видео- и звукозаписи, специального программного обеспечения.

Цель:

Освоение техники создания мультипликации различными методами

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами создания мультипликации методом покадровой съемки – сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, монтажом, озвучиванием и сборкой;
- развить навыки работы с устройством звуко- и видео-записи, специальным программным обеспечением;
- развить навыки рисования, лепки, планирования, композиции, организации сцены и постановки света;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, логическое мышление, познавательную мотивацию, индивидуальные способности;
- развивать способность планировать и прогнозировать результат работы;
- развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;
- формировать навыки совместной интеллектуальной работы в составе группы сверстников при решении общей задачи;

Вид программы:

модифицированная, за основу взята дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Основы мультипликации», авторы: Лебединец Елена Леонидовна методист МБОУ ДО «ИМЦ», Мажарцева Ольга Федоровна методист МБОУ ДО «ИМЦ», г. Новый Свет, 2016 г.

Необходимость разработки данной программы является адаптация курса для обучающихся 1-6 классов, реализация обучения 1 учебный год.

Отличительными особенностями данной программы является:

1. Содержание программы
2. Набор программного обеспечения
3. Набор отчетных мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации образовательной программы: 1 учебный год. - 72 часа

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Состав учебной группы: постоянный

Форма обучения: очная

Наполняемость группы: 10 человек

Форма проведения занятий: аудиторная

Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная

Продолжительность одного занятия: 30 и 45 минут

Объем нагрузки в неделю: 2 занятия по 30 минут (7-10 лет), 2 занятия по 45 минут с 10 минутной динамической паузой, во время которой выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления (10-12 лет)

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Планируемые результаты освоения данной программы состоят в знаниях, полученных по истории развития отечественной и зарубежной мультипликации, а также сформированные знания:

- о видах анимационных техник;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей.

умения:

- анализировать полученные в ходе работы результаты, обобщать их и делать выводы.

Личностные:

- умение формулировать цель предстоящей деятельности; оценивать результат;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Метапредметные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

После изучения программы обучающиеся будут знать:

- Специфику разработки проекта мультфильма, основные этапы создания проекта
- Материалы, используемые для плоской и объемной анимации
- Назначение специализированного оборудования для съемки методов покадровой анимации и основных инструментов программы монтажа и графических редакторов
- Базовые понятия, связанные со съемкой и созданием анимации
- Правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

В результате изучения курса обучающиеся будут уметь:

- Работать в графических редакторах
- Создавать простую двумерную анимацию компьютерными средствами
- Создавать анимацию плоскую и объемную покадровым методом с использованием средств цифровой съемки
- Работать в программах видео-захвата и монтажа
- Озвучивать и монтировать мультфильм
- Создавать титры и оформление мульт-проекта
- Создавать законченный сюжет по заданной теме.

Система оценки результатов освоения образовательной программы (Контроль освоения образовательной программы)

Текущий контроль успеваемости

- Формы текущего контроля: наблюдение за выполнением заданий преподавателя согласно текущей теме урока
- Система оценивания – урок считается усвоенным, если ученик продемонстрировал успешное выполнение проверочного задания

Промежуточная аттестация

- Формы промежуточной аттестации: определение степени усвоения обучающимися учебного материала на основании выполнения проектов по основным темам курса: пластилиновая анимация, перекладная анимация, рисованная анимация
- Система оценивания – тема считается усвоенной, если ученик продемонстрировал успешное выполнение итогового задания по теме курса

Итоговая аттестация

- Формы итоговой аттестации: демонстрация созданных мультфильмов, представление проектов, участие в локальных кинофестивалях: «Веснушки», «Весенний росток».

Учебный план

№	Учебный предмет (модуль)	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение и основы мультипликации	16	5	11	Тематические задания, дискуссия, демонстрация проекта
2	Пластилиновая анимация	14	4	10	Представление творческой работы в Мультстудии. Создание мульт-открыток, поздравлений.
3	Рисованная анимация	12	4	8	Презентация творческих работ Открытое занятие «Ходим в гости»
4	Перекладная анимация	12	3	9	Презентация творческих работ Участие в мультфестивале «Веснушки» в фестивале «Весенний росток»
5	Самостоятельный проект	18	1	17	Презентация творческих работ на фестивале «Весенний росток» Итоговое занятие, коллективная рефлексия
ИТОГО		72	17	55	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Мультстудия»

Модуль 1. Введение и основы мультипликации

- 1) Знакомство с техниками создания мультфильмов, материалами, просмотр примеров мультфильмов

Теория: Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мультфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации.

Практика: просмотр мультфильмов, выполненных разными техниками, анализ

- 2) Знакомство с методикой съемки

Теория: Основные элементы съемки и порядок организации процесса

Практика: Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции

- 3) Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи

Теория: Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере. Устройство звукозаписи

Практика: Работа с камерой, микрофоном.

- 4) Знакомство с программой монтажа

Теория: Управляющие элементы программы, захват изображений и звука, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров.

Практика: Работа в программе монтажа.

- 5) Знакомство с этапами создания мультфильма

Теория: Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров и длительность кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, монтаж

Практика: Работа с камерой, источниками света, постановка сцены

- 6) Съемка и монтаж демонстрационного мультфильма

Теория: Проработка простого сценария мультфильма, обсуждение

Практика: выбор демонстрационного персонажа (объекта), постановка камеры и света, захват кадров и раскадровка, озвучивание, монтаж, вывод фильма и обсуждение

Модуль 2. Пластилиновая анимация

- 1) Создание сюжета и сценария

Теория: Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Разработка сценария

Практика: работа над сценарием

- 2) Создание персонажей, сцены

Теория: Создание персонажей, сцены, соотношение их размеров. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов

Практика: Работа над созданием персонажей и элементов сцены проекта

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Перемещение фотоаппарата
Практика: Работа над проектом, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.
Практика: Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения
Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда
Практика: Работа над проектом. Элементы монтажа

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы
Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.
Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 3. Рисованная анимация

1) Создание сюжета и сценария

Теория: Рисованная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров
Практика: работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

Теория: Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.
Практика: Работа над созданием персонажей и сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.
Практика: Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.
Практика: Работа над проектом. Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда

Практика: Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание рисованных титров

Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 4. Перекладная анимация

1) Создание сюжета и сценария

Теория: Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров

Практика: работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

Теория: Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон

Практика: Работа над созданием персонажей, сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом. Перемещение персонажей, захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Выбор частоты кадров и длительность.

Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда

Практика: Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание плоских рисованных или титров из бумаги

Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 5. Самостоятельный проект

Варианты сюжетов, материалов и техник предлагаются или выбираются самостоятельно.

Практика: Создание сюжета и сценария, представление проекта мультфильма, обсуждение. Съемка. Представление результатов работы.

Средства обучения

- **Материально-техническое обеспечение:** компьютерный класс на 10 рабочих мест, мульт-станок, цифровая камера, осветители, доска для рисования, компьютеры с выходом в Интернет, микрофоном и колонками, канцелярские принадлежности (бумага А0 – А4 различной плотности и цвета, скотч, проволока, клей ПВА, пластилин, подставки д/лепки, и т.п.)
- **Программное обеспечение:** интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome или Opera, графический редактор Adobe Photoshop, Paint, Ulead Gif Animator (или аналог), программа Dragonframe (или аналог), программа Sony Vegas Pro (или аналог)

Список литературы для педагогов:

1. Больгер Н., Больгер С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
2. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Д.В. Велинский. Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000. №1.
6. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
7. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6.

Список литературы для обучающихся:

1. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
3. Мультипликационный альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

Интернет - ресурсы

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>
9. Любительский видеомонтаж в Movie Maker. <http://www.exler.ru/exprompt/14-02-2007.htm>

Календарный учебный график

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	01.09.2018	30.12.2018	17
II полугодие	09.01.2019	31.05.2019	19

Занятия проводятся согласно учебному плану 1 раз в неделю.

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

Праздничные дни:

День народного единства – 4 - 6 ноября;

Международный женский день - 8 марта;

Праздник весны и труда – 1 мая;

День Победы – 8 - 9 мая.

Каникулы:

1-8 января

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. Система оценки результатов освоения программы

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

2. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1 полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Правильная терминология при названии устройств компьютера	Наблюдение	Правильно или неправильно называет устройства компьютера	Полугодовой контроль
2	Умение использовать основные инструменты графического редактора Paint (кисточка, заливка, ластик, надпись, линия, прямоугольник, овал, многоугольник, распылитель).	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно, рационально использует основные инструменты В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует инструменты нерационально.	Полугодовой контроль
3	Умение создавать и настраивать GIF-анимацию	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	Полугодовой контроль
4	Умение работать в команде	наблюдение	А - Самостоятельно организует работу в команде В - Не всегда может договориться с командой при исполнении проекта. С - Инициатором необходимых действий в команде является педагог.	Полугодовой контроль
5	Способность к рефлексии	наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Полугодовой контроль
6	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	наблюдение	А - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации В - для выражения своих мыслей требуется	Полугодовой контроль

			мотивация от педагога С - не всегда может четко выразить свои мысли, даже при мотивации педагога	
7	Знание принципов пофазовой съемки	наблюдение	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	Полугодовой контроль
8	Умение фотографировать цифровым фотоаппаратом и сохранять фотографии на компьютере	Наблюдение	А – самостоятельно фотографирует и сохраняет фотографии В – фотографирует и сохраняет фотографии с помощью педагога или друга С – не умеет фотографировать или сохранять фотографии	Полугодовой контроль
9	Работа над созданием декораций и персонажей мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в в создании декораций и персонажей мультфильма	Полугодовой контроль
10	Установка декораций, света	Анализ итоговой работы	А – участвовал в установке декораций и света; В – не участвовал в в установке декораций и света.	Полугодовой контроль
11	Умение снимать сцены фильма на цифровой фотоаппарат с помощью штатива	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно или в составе группы снимает сцены В – снимает сцены с помощью педагога; С – не умеет	Полугодовой контроль

2 полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Знание законов композиции. Цветовые сочетания. Построение сюжета	Наблюдение	Зарисовка эскизов. Раскадровка сюжета мультфильма	итоговый
2	Умение использовать основные приемы лепки для изготовления героев мультфильмов.	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно создавать объекты для мультфильма В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует готовые шаблоны.	итоговый
3	Умение создавать и настраивать анимацию из готовых пластилиновых объектов.	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	итоговый
4	Умение применять основные инструменты, знание принципов работы с фотокамерой	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно делает покадровую съемку В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет делать покадровую съемку	итоговый
5	Умение записывать звук за кадром	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно записывает звук В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет записывать звук	итоговый
6	Умение планировать работу по созданию фильма на мультстанке.	Анализ итоговой работы	А - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Составляет план работы, с определением задач. В - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Сроки выполнения не всегда совпадают с планом. С - Порядок съёмки и определение задач составлены при помощи педагога. Инициатором необходимых изменений является педагог.	итоговый
7	Умение создавать сценарии для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней	итоговый

			помощи	
8	Работа над созданием декораций и персонажей для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в в создании декораций и персонажей мультфильма	итоговый
9	Установка декораций, света на мультстанке	Анализ итоговой работы	А –участвовал в установке декораций и света; С – не участвовал в установке декораций и света.	итоговый
10	Умение работать в группе при разработке сценария фильма или индивидуальная разработка	наблюдение	А – активно участвовал в работе группы или индивидуально разработал сценарий В – участвовал в работе группы, но не сделал порученную работу в срок или разработал сценарий с индивидуально, но с помощью педагога; С – не участвовал в разработке сценария	итоговый
11	Навык публичного выступления	наблюдение	А – активно участвовал в подготовке к выступлению, выступал с сообщением уверенно. В – выступал с сообщением недостаточно уверенно, не смог ответить на возникшие вопросы С – не смог представить свою работу (свою часть в проекте)	итоговый

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Дата проведения
			теория	практика	
	1. Введение и основы мультипликации	16	5	11	
1	Инструктаж по технике безопасности и безопасному интернету. Техники создания мультфильмов, материалы. Методы объемной и плоской анимации. Просмотр мультфильмов, анализ. Профессия мультипликатора.	2	1	1	
2	Этапы создания мультфильма. Разработка сюжета, сценария, создание персонажей для съемки, сцены, композиция. Планирование речи и озвучивание.	2	1	1	
3	Методика съемки. Основные элементы съемки и организация процесса. Работа с камерой и фотоаппаратом, освещением света, постановка сцены и выбор композиции.	2	0,5	1,5	
4	Устройства съемки и звукозаписи. Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере.	2	0,5	1,5	
5	Устройство звукозаписи. Работа с камерой, микрофоном.	2	0,5	1,5	
6	Программа захвата и монтажа. Управляющие элементы программы, захват изображений и звука	2	0,5	1,5	
7	Программа захвата и монтажа. Перенос кадров, сохранение, элементы проекта.	2	0,5	1,5	
8	Съемка демонстрационного мультфильма, обсуждение.	2	0,5	1,5	
	2. Пластилиновая анимация	14	4	10	
9	Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Создание персонажей, сцены, соотношение их размеров. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов элементов сцены проекта	2	1	1	
10	Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения, выделение светом. Перемещение фотоаппарата	2	0,5	1,5	
11	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма	2	0,5	1,5	
12	Просмотр и выбор длительности кадров. Правила	2	0,5	1,5	

	съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения				
13	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда. Элементы монтажа	2	0,5	1,5	
14	Создание титров. Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы	2	0,5	1,5	
15	Сборка фильма и вывод. Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.	2	0,5	1,5	
	3. Рисованная анимация	12	4,0	8,0	
16	Рисованная анимация. Принципы и особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.	2	1	1	
17	Выбор композиции, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Прорисовка ключевых кадров.	2	1	1	
18	Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма	2	0,5	1,5	
19	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	2	0,5	1,5	
20	Просмотр и выбор длительности кадров. Озвучивание и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Вставка элементов звукового ряда	2	0,5	1,5	
21	Создание рисованных титров, размещение на кадре. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.	2	0,5	1,5	
	4. Перекладная анимация	12	3	9	
22	Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон	2	1	1	
23	Создание сцены, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре.	2	0,5	1,5	
24	Захват кадров отдельных сцен мультфильма	2	0,5	1,5	
25	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Выбор длительности кадров.	2	0,5	1,5	
26	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда	2	0	2,0	
27	Создание плоских рисованных или титров из бумаги. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла	2	0,5	1,5	

	вывода и вывод фильма.				
	5. Самостоятельный проект	18	1,0	17,0	
28	Разработка проекта мультфильма.	2	0,5	1,5	
29	Создание сюжета, персонажей и сцены.	2	0	2	
30	Создание персонажей и сцены.	2	0	2	
31	Съемка	2	0	2	
32	Съемка	2	0	2	
33	Съемка	2	0	2	
34	Озвучивание	2	0	2	
35	Монтаж	2	0	2	
36	Представление результатов	2	0,5	1,5	
ИТОГО		72	17	55	