



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ"

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рошинская, 8, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

протокол № 1

от «31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

Морослип А.А.

Приказ № 46 от «08» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Кинопроект»

Категория слушателей: *учащиеся 5- 9 классов*

Организация обучения: *очная*

Срок обучения: *72 часа*

Разработчик программы: *Доронин М.В., преподаватель*

Гатчина

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кинопроект» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Направленность.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность.

Кинематограф один из любимых, популярных и доступных видов искусства в современном мире. Чтобы познакомиться с шедеврами Чаплина, Бергмана, Антониони, Тарковского и других титанов кинематографа достаточно иметь выход в Интернет. А с развитием технологий снять свой собственный фильм может, практически, каждый, у кого есть смартфон. За последние годы в нашей стране появилось много детско-юношеских киностудий. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, а в нашем случае – к прекрасному и сложному миру кинематографа. Школьникам предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий (режиссёр, сценарист, оператор, художник, монтажёр, гример и проч.), без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения и естественной тягой человека к прекрасному.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в организации обучающихся с абсолютно различными базовыми уровнями по любым предметам, создание творческих групп, где возможности каждого школьника востребованы для достижения конечного результата. В этом заключается элемент социально-педагогической направленности программы. Также она дает базовый уровень для создания кинофильмов не только по любому предмету школьной программы, но и на социальные темы, как например здоровый образ жизни, правила дорожного движения, охрана окружающей среды, а также формируют разновозрастную толерантную творческую группу обучающихся.

Цель:

обучить детей созданию самостоятельных и коллективных кинофильмов, используя общую эстетическую, коммуникативную и информационную подготовку, с применением полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков на совместных занятиях.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино.
- Обучить написанию сценария документального и игрового кинофильма.
- Научить основам режиссуры кино, кино- и видеосъёмке, монтажу и озвучиванию фильма.
- Обучение многим навыкам (съёмки, монтажа, звукозаписи и проч.) общим закономерностям создания кинофильма — сценарным планом, раскадровками, съёмкой, монтажом, озвучиванием и сборкой, необходимым при создании кинофильма.
- Освоить в полной мере весь процесс создания от творческого замысла до готового продукта.

Развивающие:

- Развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Формировать устойчивый интерес к киноискусству и художественный вкус.
- Выявлять творческие способности обучающихся.
- Накапливать эстетический опыт.

Воспитательные:

- Познакомить с основами мировой культуры, этики и эстетики через изучение истории мирового кинематографа и просмотров классики кино.
- Создать комфортную творческую атмосферу в группе.
- Развить способности и умения работать в творческом коллективе.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы состоит в целенаправленном освоении целого ряда компьютерных программ, усиливающих информационную подготовку обучающихся, необходимую для повышения уровня конкурентоспособности в современном обществе на фоне знакомства с эстетическими ценностями культуры и развития творческой индивидуальности. Среди множества видов творчества одним из самых привлекательных для детей является создание фильмов. Востребованность различных видов деятельности при создании кинофильма повышает уровень успешности школьников и способствует развитию творческого начала детей. Создание фильмов — увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Кинофильм создается по своим, присущим только этому виду творчества законам. Объектом кинематографии может быть любой предмет школьной программы, вымышленные истории и сказки, сочиненные детьми. Сегодня кинофильмы уже перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно лишь воспринимать с постоянно растущего числа окружающих человека экранов. Видео или кинопродукт — элемент «новой грамотности».

Возраст детей: 11 -16 лет без специальной подготовки. В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, человек сможет лучше определиться и со своей будущей профессией. Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа. Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр фильмов подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом). В связи с разным уровнем развития и личностными качествами учеников, группа делится на несколько подгрупп, и занятия строятся на индивидуальном общении или в составе одной из подгрупп (3-5 человек), которая работает над собственным проектом (фильмом). Набор детей проводится в соответствии локальных нормативных актов учреждения.

Сроки реализации программы.

Программа курса "Кинопроект" рассчитана на 1 учебный год - 72 часа

Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная (просмотр; конференция; презентация), а также внеклассная (выездные съёмки).

Форма организации занятий: - групповая; - работа в малых группах; - индивидуальная.
Продолжительность одного занятия – 45 мин.

Объем нагрузки в неделю: 2х45 мин с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Необходимы следующие средства обучения:

- мастерская / учебный класс – 1
- Кино/видеокамера /Фотоаппараты цифровые с возможностью съёмки видео – 3 -4
- Штативы 3 -4
- Компьютеры не ниже Pentium с аппаратными средствами для выхода в Интернет и мультимедиа по количеству обучающихся
- Стойки для света – 4
- Комплект видео света – 2
- Мультимедийный проектор – 1
- Цифровая видеокамера – 1
- Канцелярские принадлежности – по количеству обучающихся
- On-Line выход в Интернет
- Операционная система Windows
- Интернет-браузеры MS Internet Explorer и Mozilla Firefox или Google Chrome, или Opera
- Пакеты «Microsoft Office»
- Графический редактор Adobe Photoshop и Adobe Premier или аналоги

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- технология критического мышления;

- дистанционные технологии.

Методы и приемы обучения.

Устные:

- беседа;
- лекция;
- коллоквиум.

Практические:

- творческие задания;
- самостоятельная работа с техникой;
- выездные съёмки;
- использование мультимедийных материалов.

Применение ИКТ:

- презентации;
- фрагменты фильмов.

Ожидаемый результат:

создание собственного или в составе творческой группы короткометражного документального/ художественного фильма.

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в конкурсах и фестивалях детских и юношески фильмов. К концу обучения обучающиеся:

- расширят знания об истории, теории, практике мирового кинематографа;
- получат представления о будущем профессиональном выборе;
- получат собственный опыт творческой деятельности;
- приобретут эстетический опыт.

Будут уметь:

- создавать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и записывать звук для художественного и документального фильмов, музыкального клипа, рекламного ролика и т.п.;
- владеть специфическими понятиями, терминологией кинематографа;
- выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- творчески осмысливать действительность.

Будут иметь навык:

- работы с кино- и видеотехникой;

- работы в программах нелинейного монтажа и звукозаписи;
- участия в кинофестивалях;
- участия в творческих коллективах.

Контроль знаний проводится в виде творческих киноэтюдов, конкурсов и фестивалей фильмов.

Предметная диагностика проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы.

Психолого-педагогическая диагностика предполагает:

- наблюдение за обучающимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование готовности обучающихся к целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий ;развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Межпредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха учебной работы и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные:

После изучения программы, обучающиеся должны знать:

- Назначение программы Premier.
- Понятие « монтажный стол» и методы управления.
- Назначение основных инструментов программы.
- Варианты вывода видео - файлов.
- Правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:

- Уметь работать в программах редакторе PICTURE MANAGER, MOVIE MAKER, Premier;
- Уметь работать с раздаточным материалом учителя;
- Уметь создавать законченный сюжет по заданной теме.

Формы оценки реализации программы:

- открытое занятие «Ходим в гости», показ работ на конференции «Научный росток», фестивале юных мультипликаторов «Веснушки», в Российском кинофестивале «Литература и кино детям»,
- публикация работ обучающихся студии на сайте ЦИТ и других ресурсах,
- выпуски сборников фильмов по разным принципам сортировки,
- участие работ в конкурсах различного уровня.

Учебный план

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма проведения промежуточной аттестации
1.	Введение. История кино	2	2	4	Беседа
2.	История и теория документального кино	2	2	4	Беседа
3.	Основы драматургии и написания сценария	2	2	4	Творческая работа
4.	Основы режиссуры	2	6	8	Беседа
5.	Сценарий и драматургия документального кино	2	6	8	Творческая работа, беседа
6.	Техника в кино	2	2	4	Беседа
7.	Основы операторского мастерства	2	6	8	Творческая работа, беседа
8.	Съёмка в интерьере и натуре	2	6	8	Презентация творческих работ
9.	Основы монтажа	2	2	4	Творческая работа
10.	Режиссура и монтаж документального кино	2	2	4	Творческая работа
11.	Звуковое и графическое оформление фильма	2	2	4	Творческая работа
12.	Кинопросмотры	2	2	4	Беседа
13.	Участие в конкурсах и фестивалях. Экскурсия.	2	2	4	Демонстрация фильмов, защита проектов
14.	Заключительное занятие.	2	2	4	Итоговые занятия, коллективная рефлексия
		28	44	72	

Содержание программы обучения

1. Введение. История кино Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое знакомство с планом обучения. Рассказы об истории кино, о первых фильмах, о технике и жанрах кинематографа.
2. История и теория документального кино Теория. Современный документальный фильм. Жанр документального фильма. Практика. Запись интервью.
3. Основы драматургии и написания сценария Теория. Знакомство с понятиями: драматургия кино, терминология и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев. Практика. Написание сценария будущего фильма.
4. Основы режиссуры фильма Теория. Знакомство с самой интересной профессией в кино – режиссурой. Режиссер – руководитель всего киносъемочного процесса. Режиссерская разработка плана и сценария фильма. Практика. Режиссёрская экспликация своего сценария будущего фильма.
5. Техника в кино Теория. Кино-, видеокамеры, звукозаписывающая аппаратура, мониторы и видеопроекторы, монтажные компьютеры, программы для кино- и видеомонтажа. Практика. Видеосъёмка этюда, запись звука, монтаж и просмотр.
6. Основы операторского мастерства Теория. Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, работа со светом. Практика. Простейшая видеосъёмка этюдов.
7. Видеосъёмка в интерьере и в натуре Теория. Особенности съёмки на натуре и в интерьере, о расстановке освещения, о светочувствительности матриц и т.д. Практика. Съёмка короткометражных фильмов.
8. Звуковое оформление фильма Теория. Музыка в фильме. Подбор музыки, шумов. Дикторский текст и диалоги. Запись диктора. Интервью. Работа со звуком. Практика. Запись звука и его последующий монтаж на компьютере.
9. Основы монтажа Теория. Знакомство с основами монтажа. Профессия монтажёра фильма. Линейный монтаж на видеомагнитофонах и видеокамерах. Нелинейный монтаж на компьютере. Программы монтажа и специальных эффектов. Практика. Работа в монтажной программе.
10. История и теория документального кино Теория. Современный документальный фильм. Жанр документального фильма
11. Сценарий и драматургия документального кино Теория. Знакомство с драматургией документального кино. Разбор какого-либо современного фильма по определённым признакам на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа, и т.д. Практика. Написание сценария документального фильма
12. Режиссура и монтаж документального кино Теория. Режиссерская разработка плана и сценария фильма. Создание документального фильма. Практика. Монтаж документального фильма.
13. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке.
14. Различные виды съёмок Практическая видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий.
15. Участие в конкурсах и кинофестивалях Теория. Подготовка фильма к конкурсу. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Практика. Личное участие в конкурсах.
16. Заключительное занятие Теория. Подведение итогов работы за год, знакомство с программой будущего года.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 2009.
2. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 2010.
3. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., 2013.
4. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма". М., 2009.
5. Глухов В.И., Куракин А.Т. "Техника озвучивания фильма". М., 2008.
6. Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., 2014.
7. Кулешов Л.В. "Искусство кино". М., 1941.
8. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 2008.
9. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. М., 2009.
10. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 2013.
11. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.: 2000.
12. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2009
13. Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж". М., 2013.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М., 2009.
15. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: 1965.
16. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 2007.
17. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 2009.
18. Соколов А. "Монтаж" М., 2013.
19. Стреков И. "Документальный фильм". М., 2012.
20. Холмский Е. "Adobe Premiere — монтаж" М., 2010.
21. Феллини Ф. Делать фильм. М., 2010.
22. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., 2009
23. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
24. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2010.
25. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 2009.
26. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000, №1.
27. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
28. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. – 2002. №6. Интернет-ресурсы:
 1. www.tvkinoradio.ru
 2. www.cinemotionlab.com
 3. <http://www.profotovideo.ru>
 4. <http://www.kinocafe.ru>
 5. <http://www.kinotime.ru>
 6. <http://forum.screenwriter.ru>

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).
- Медиатека (познавательные энциклопедии, музыка, видео).
- Компакт-диски с обучающими и информационными материалами по основным темам программы.
- Видео уроки. Архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

Приложение №1

Календарный учебный график

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	01.09.2020	30.12.2020	17
II полугодие	09.01.2021	31.05.2021	19

Занятия проводятся согласно учебного плана 1 раз в неделю.

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

Праздничные дни:

День народного единства – 4 - 6 ноября;

Международный женский день - 8 марта;

Праздник весны и труда –1 мая;

День Победы – 9 мая.

Каникулы:

Новогодние праздники -1-8 января

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		Дата проведения
		теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ. История кино, первые фильмы и жанры кинематографа.	1	1	
2.	История и теория документального кино	2		
3.	Жанр документального фильма	1	1	
4.	Основы драматургии и написания сценария	1	1	
5.	Написание сценария будущего фильма		2	
6.	Основы режиссуры фильма	2		
7.	Режиссёрская экспликация своего сценария будущего фильма.		2	
8.	Разбор и структурный анализ фильма	1	1	
9.	Создание раскадровки при помощи программ		2	
10.	Основы операторского мастерства	1	1	
11.	Видеосъёмка в интерьере и в натуре		2	
12.	Простейшая видеосъёмка этюдов	1	1	
13.	Подготовка к интервью	1	1	
14.	Запись интервью		2	
15.	Техника в кино	2		
16.	Программное обеспечение и интернет-ресурсы для создания фильмов	1	1	
17.	Основы монтажа	1	1	
18.	Программы монтажа и специальных эффектов	1	1	
19.	Звуковое оформление фильма	2		
20.	Работа со звуком		2	

21.	Актерское мастерство	1	1	
22.	Подготовка съёмочной площадки	1	1	
23.	Вспомогательные профессии в кино	2		
24.	Проба себя в разных кинопрофессиях		2	
25.	Различные виды съёмок	1	1	
26.	Видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий		2	
27.	Создание документального фильма (подготовка)		2	
28.	Создание документального фильма (съёмка)		2	
29.	Создание документального фильма (запись эффектов)	2		
30.	Монтаж документального фильма.		2	
31.	Начальные и конечные титры		2	
32.	Визуальные эффекты в фильме	1	1	
33.	Подготовка фильма к конкурсу/показу		2	
34.	Обсуждение снятых фильмов		2	
35.	Личное участие в конкурсах		2	
36.	Подведение итогов работы за год	2		