

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Гатчинский центр непрерывного образования  
"Центр информационных технологий"

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рощинская, 19, тел/факс 8(81371)43296

ПРИНЯТА:  
на заседании Педагогического Совета  
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»  
протокол от «31» 08 2017 г.  
№ 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
О.М.Зобкало  
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»  
«30» 08 2017 г.  
№ \_\_\_\_\_



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Кинопроект»**

срок реализации образовательной программы 72 часа

Разработчик программы:  
Доронин Максим Валерьевич,  
преподаватель

Гатчина  
2017 г.

## Оглавление

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка.....                                                           | 3  |
| Направленность.....                                                                  | 3  |
| Актуальность.....                                                                    | 3  |
| Педагогическая целесообразность.....                                                 | 4  |
| Цель, задачи.....                                                                    | 4  |
| Отличительные особенности программы.....                                             | 5  |
| Сроки реализации программы.....                                                      | 6  |
| Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы.<br>..... | 6  |
| Используемые на занятиях педагогические технологии:.....                             | 7  |
| Методы и приемы обучения.....                                                        | 8  |
| Ожидаемый результат:.....                                                            | 8  |
| Формы подведения итогов реализации программы:.....                                   | 8  |
| Планируемые результаты.....                                                          | 9  |
| Формы оценки реализации программы:.....                                              | 10 |
| Учебный план.....                                                                    | 11 |
| Содержание программы.....                                                            | 12 |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.....                                                        | 13 |
| Список литературы.....                                                               | 13 |
| Интернет-ресурсы:.....                                                               | 14 |
| Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....               | 15 |

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кинопроект» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

### ***Направленность.***

Программа имеет художественную направленность.

### ***Актуальность.***

Кинематограф один из любимых, популярных и доступных видов искусства в современном мире. Чтобы познакомиться с шедеврами Чаплина, Бергмана, Антониони, Тарковского и других титанов кинематографа достаточно иметь выход в Интернет. А с развитием технологий снять свой собственный фильм может, практически, каждый, у кого есть смартфон. За последние годы в нашей стране появилось много детско-юношеских киностудий. Дети с раннего возраста тянутся к прекрасному, а в нашем случае – к прекрасному и сложному миру кинематографа. Школьникам предоставляется возможность познакомиться с огромным разнообразием профессий (режиссёр, сценарист, оператор, художник, монтажёр, гример и проч.), без которых невозможно создать фильм, проявить себя в искусстве кино, раскрыть свои таланты, развить умение заниматься творческой работой. Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к

современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения и естественной тягой человека к прекрасному.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность программы заключается в организации обучающихся с абсолютно различными базовыми уровнями по любым предметам, создание творческих групп, где возможности каждого школьника востребованы для достижения конечного результата. В этом заключается элемент социально-педагогической направленности программы. Также она дает базовый уровень для создания кинофильмов не только по любому предмету школьной программы, но и на социальные темы, как например здоровый образ жизни, правила дорожного движения, охрана окружающей среды, а также формируют разновозрастную толерантную творческую группу обучающихся.

### ***Цель:***

обучить детей созданию самостоятельных и коллективных кинофильмов, используя общую эстетическую, коммуникативную и информационную подготовку, с применением полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков на совместных занятиях.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- Познакомить с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино.
- Обучить написанию сценария документального и игрового кинофильма.
- Научить основам режиссуры кино, кино- и видеосъемке, монтажу и озвучиванию фильма.
- Обучение многим навыкам (съемки, монтажа, звукозаписи и проч.) общим закономерностям создания кинофильма — сценарным планом, раскадровками, съемкой, монтажом, озвучиванием и сборкой, необходимым при создании кинофильма.

- Освоить в полной мере весь процесс создания от творческого замысла до готового продукта.

#### ***Развивающие:***

- Развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Формировать устойчивый интерес к киноискусству и художественный вкус.
- Выявлять творческие способности обучающихся.
- Накапливать эстетический опыт.

#### ***Воспитательные:***

- Познакомить с основами мировой культуры, этики и эстетики через изучение истории мирового кинематографа и просмотров классики кино.
- Создать комфортную творческую атмосферу в группе.
- Развить способности и умения работать в творческом коллективе.

#### ***Отличительные особенности программы.***

**Особенность программы** состоит в целенаправленном освоении целого ряда компьютерных программ, усиливающих информационную подготовку обучающихся, необходимую для повышения уровня конкурентоспособности в современном обществе на фоне знакомства с эстетическими ценностями культуры и развития творческой индивидуальности. Среди множества видов творчества одним из самых привлекательных для детей является создание фильмов. Востребованность различных видов деятельности при создании кинофильма повышает уровень успешности школьников и способствует развитию творческого начала детей. Создание фильмов — увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Кинофильм создается по своим, присущим только этому виду творчества законам. Объектом кинематографии может быть любой предмет школьной программы, вымышленные истории и сказки, сочиненные детьми. Сегодня кинофильмы уже перестала быть просто впечатляющим зрелищем, которое можно лишь воспринимать с постоянно растущего числа окружающих человека экранов. Видео или кинопродукт — элемент «новой грамотности».

**Возраст детей:** 12-17 лет без специальной подготовки. В киностудию принимаются все желающие заниматься изучением истории, теории и практики кинематографа. Именно в этом возрасте человек активно ищет себя, своё место в огромном и бесконечном в своём понимании мире, и важно направить его энергию поиска на созидание. Попробовав множество профессий, с помощью которых снимается кино, человек сможет лучше определиться и со своей будущей профессией. Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом. Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа. Программа строится с учетом личностных потребностей, обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр фильмов подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом). В связи с разным уровнем развития и личностными качествами учеников, группа делится на несколько подгрупп, и занятия строятся на индивидуальном общении или в составе одной из подгрупп (3-5 человек), которая работает над собственным проектом (фильмом). Набор детей проводится в соответствии локальных нормативных актов учреждения.

***Сроки реализации программы.***

Программа курса "Кинопроект" рассчитана на 1 учебный год - 72 часа

**Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы.**

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** аудиторная (просмотр; конференция; презентация), а также внеклассная (выездные съёмки).

**Форма организации занятий:** - групповая; - работа в малых группах; - индивидуальная.

**Продолжительность** одного занятия – 45 мин.

**Объем нагрузки** в неделю: 2х45 мин с 10-минутным перерывом.

**Количество обучающихся** в группе: 10-15 человек.

**Необходимы следующие средства обучения:**

- мастерская / учебный класс – 1
- Кино/видеокамера /Фотоаппараты цифровые с возможностью съёмки видео – 3 -4
- Штативы 3 -4
- Компьютеры не ниже Pentium с аппаратными средствами для выхода в Интернет и мультимедиа по количеству обучающихся
- Стойки для света – 4
- Комплект видео света – 2
- Мультимедийный проектор – 1
- Цифровая видеокамера – 1
- Канцелярские принадлежности – по количеству обучающихся
- On-Line выход в Интернет
- Операционная система Windows
- Интернет-браузеры MS Internet Explorer и Mozilla Firefox или Google Chrome, или Opera
- Пакеты «Microsoft Office»
- Графический редактор Adobe Photoshop и Adobe Premier или аналоги

***Используемые на занятиях педагогические технологии:***

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- технология критического мышления;
- дистанционные технологии.

## ***Методы и приемы обучения.***

### ***Устные:***

- беседа;
- лекция;
- коллоквиум.

### ***Практические:***

- творческие задания;
- самостоятельная работа с техникой;
- выездные съёмки;
- использование мультимедийных материалов.

### ***Применение ИКТ:***

- презентации;
- фрагменты фильмов.

## ***Ожидаемый результат:***

создание собственного или в составе творческой группы, короткометражного документального/ художественного фильма.

## ***Формы подведения итогов реализации программы:***

участие в конкурсах и фестивалях детских и юношески фильмов.

К концу обучения обучающиеся:

- расширят знания об истории, теории, практике мирового кинематографа;
- получат представления о будущем профессиональном выборе;
- получат собственный опыт творческой деятельности;
- приобретут эстетический опыт.

## ***Будут уметь:***

- создавать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и записывать звук для художественного и документального фильмов, музыкального клипа, рекламного ролика и т.п.;
- владеть специфическими понятиями, терминологией кинематографа;
- выполнять изученные технологические операции по созданию фильма;
- творчески осмысливать действительность.

**Будут иметь навык:**

- работы с кино- и видеотехникой;
- работы в программах нелинейного монтажа и звукозаписи;
- участия в кинофестивалях;
- участия в творческих коллективах.

**Контроль знаний** проводится в виде творческих киноэтюдов, конкурсов и фестивалей фильмов.

**Предметная диагностика** проводится в форме:

- творческих заданий, разработанных педагогом для каждого раздела программы;
- тестирования;
- анализа результативности образовательной программы.

**Психолого-педагогическая диагностика** предполагает:

- наблюдение за обучающимися во время занятий;
- анкетирование детей;
- анкетирование родителей.

***Планируемые результаты.***

***Личностные:***

- формирование готовности обучающихся к целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### ***Межпредметные:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха учебной работы и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### ***Предметные:***

После изучения программы, обучающиеся должны знать:

- Назначение программы Premier.
- Понятие « монтажный стол» и методы управления.
- Назначение основных инструментов программы.
- Варианты вывода видео - файлов.
- Правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

#### **В результате изучения курса обучающиеся должны уметь:**

- Уметь работать в программах редакторе PICTURE MANAGER, MOVIE MAKER, Premier;
- Уметь работать с раздаточным материалом учителя;
- Уметь создавать законченный сюжет по заданной теме.

#### **Формы оценки реализации программы:**

- открытое занятие «Ходим в гости», показ работ на конференции «Научный росток», фестивале юных мультипликаторов «Веснушки», в Российском кинофестивале «Литература и кино детям»,
- публикация работ обучающихся студии на сайте ЦИТ и других ресурсах,

- выпуски сборников фильмов по разным принципам сортировки,
- участие работ в конкурсах различного уровня.

### Учебный план

#### *Учебно-тематический план первого года обучения*

| №<br>п/п | Тема                                         | Теория | Практика | Всего | Форма проведения промежуточной аттестации |
|----------|----------------------------------------------|--------|----------|-------|-------------------------------------------|
| 1.       | Введение. История кино                       | 2      | 2        | 4     | Беседа                                    |
| 2.       | История и теория документального кино        | 2      | 2        | 4     | Беседа                                    |
| 3.       | Основы драматургии и написания сценария      | 2      | 2        | 4     | Творческая работа                         |
| 4.       | Основы режиссуры                             | 2      | 6        | 8     | Беседа                                    |
| 5.       | Сценарий и драматургия документального кино  | 2      | 6        | 8     | Творческая работа, беседа                 |
| 6.       | Техника в кино                               | 2      | 2        | 4     | Беседа                                    |
| 7.       | Основы операторского мастерства              | 2      | 6        | 8     | Творческая работа, беседа                 |
| 8.       | Съёмка в интерьере и натуре                  | 2      | 6        | 8     | Презентация творческих работ              |
| 9.       | Основы монтажа                               | 2      | 2        | 4     | Творческая работа                         |
| 10.      | Режиссура и монтаж документального кино      | 2      | 2        | 4     | Творческая работа                         |
| 11.      | Звуковое и графическое оформление фильма     | 2      | 2        | 4     | Творческая работа                         |
| 12.      | Кинопросмотры                                | 2      | 2        | 4     | Беседа                                    |
| 13.      | Участие в конкурсах и фестивалях. Экскурсия. | 2      | 2        | 4     | Демонстрация фильмов, защита проектов     |
| 14.      | Заключительное занятие.                      | 2      | 2        | 4     | Итоговые занятия, коллективная рефлексия  |
|          |                                              | 28     | 44       | 72    |                                           |

## ***Содержание программы обучения***

1. Введение. История кино Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое знакомство с планом обучения. Рассказы об истории кино, о первых фильмах, о технике и жанрах кинематографа.
2. История и теория документального кино Теория. Современный документальный фильм. Жанр документального фильма. Практика. Запись интервью.
3. Основы драматургии и написания сценария Теория. Знакомство с понятиями: драматургия кино, терминология и условные обозначения, структуры и схемы строения сценариев. Практика. Написание сценария будущего фильма.
4. Основы режиссуры фильма Теория. Знакомство с самой интересной профессией в кино – режиссурой. Режиссер – руководитель всего киносъёмочного процесса. Режиссерская разработка плана и сценария фильма. Практика. Режиссёрская экспликация своего сценария будущего фильма.
5. Техника в кино Теория. Кино-, видеокамеры, звукозаписывающая аппаратура, мониторы и видеопроекторы, монтажные компьютеры, программы для кино- и видеомонтажа. Практика. Видеосъёмка этюда, запись звука, монтаж и просмотр.
6. Основы операторского мастерства Теория. Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, строением съёмочных камер, построением и композицией кадра, работа со светом. Практика. Простейшая видеосъёмка этюдов.
7. Видеосъёмка в интерьере и в натуре Теория. Особенности съёмки на натуре и в интерьере, о расстановке освещения, о светочувствительности матриц и т.д. Практика. Съёмка короткометражных фильмов.
8. Звуковое оформление фильма Теория. Музыка в фильме. Подбор музыки, шумов. Дикторский текст и диалоги. Запись диктора. Интервью. Работа со звуком. Практика. Запись звука и его последующий монтаж на компьютере.
9. Основы монтажа Теория. Знакомство с основами монтажа. Профессия монтажёра фильма. Линейный монтаж на видеомагнитофонах и видеокамерах. Нелинейный монтаж на компьютере. Программы монтажа и специальных эффектов. Практика. Работа в монтажной программе.
10. История и теория документального кино Теория. Современный документальный фильм. Жанр документального фильма

11. Сценарий и драматургия документального кино Теория. Знакомство с драматургией документального кино. Разбор какого-либо современного фильма по определённым признакам на составляющие компоненты – сценарий, режиссура, операторская работа, и т.д. Практика. Написание сценария документального фильма
12. Режиссура и монтаж документального кино Теория. Режиссерская разработка плана и сценария фильма. Создание документального фильма. Практика. Монтаж документального фильма.
13. Начальные и конечные титры. Создание субтитров на иностранном языке.
14. Различные виды съёмок Практическая видеосъёмка авторских фильмов и различных мероприятий.
15. Участие в конкурсах и кинофестивалях Теория. Подготовка фильма к конкурсу. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. Практика. Личное участие в конкурсах.
16. Заключительное занятие Теория. Подведение итогов работы за год, знакомство с программой будущего года.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### ***Список литературы***

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
2. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
3. Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., 1983.
4. Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма". М., 1984.
5. Глухов В.И., Куракин А.Т. "Техника озвучивания фильма". М., 1960.
6. Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., 1961.
7. Кулешов Л.В. "Искусство кино". М., 1941.
8. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
9. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. М., 1960.
10. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1960.
11. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.: 2000.
12. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
13. Охання Т. "Цифровой нелинейный монтаж". М., 2001.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М., 2002.
15. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: 1965.
16. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981. 24. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.

17. Соколов А. "Монтаж" М., 2000.
18. Стреков И. "Документальный фильм". М., 1960.
19. Холмский Е. "Adobe Premiere — монтаж" М., 1998.
20. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
21. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., 1992.
22. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
23. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.
24. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
25. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. — 2000. №1.
26. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. — 2004. №1.
27. Фильм рождается из мыслей... // Искусство в школе. — 2002. №6.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.tvkinoradio.ru](http://www.tvkinoradio.ru)
2. [www.cinemotionlab.com](http://www.cinemotionlab.com)
3. <http://www.profotovideo.ru>
4. <http://www.kinocafe.ru>
5. <http://www.kinotime.ru>
6. <http://forum.screenwriter.ru>

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

- Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, мультимедийные презентации, технологические карты).
- Медиатека (познавательные энциклопедии, музыка, видео).
- Компакт-диски с обучающими и информационными материалами по основным темам программы.
- Видео уроки. Архив видео и фотоматериалов.
- Методические разработки занятий, УМК к программе.

### **Приложение №1**

#### **Календарный учебный график**

|              | Начало     | Окончание  | Продолжительность<br>(количество учебных<br>недель) |
|--------------|------------|------------|-----------------------------------------------------|
| I полугодие  | 01.09.2017 | 30.12.2017 | 17                                                  |
| II полугодие | 09.01.2018 | 31.05.2018 | 19                                                  |

Занятия проводятся согласно учебного плана 1 раз в неделю.

Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

#### **Праздничные дни:**

День народного единства – 4 - 6 ноября;  
Международный женский день - 8 марта;  
Праздник весны и труда –1 мая;  
День Победы – 9 мая.

#### **Каникулы:**

Новогодние праздники -1-8 января

## Календарно-тематическое планирование

| №   | Тема                                                            | Количество часов |          | Дата проведения |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------------|
|     |                                                                 | теория           | практика |                 |
| 1.  | История кино, первые фильмы и жанры кинематографа.              | 1                | 1        | 12.09.          |
| 2.  | История и теория документального кино                           | 2                |          | 19.09           |
| 3.  | Жанр документального фильма                                     | 1                | 1        | 26.09.          |
| 4.  | Основы драматургии и написания сценария                         | 1                | 1        | 03.10           |
| 5.  | Написание сценария будущего фильма                              |                  | 2        | 10.10           |
| 6.  | Основы режиссуры фильма                                         | 2                |          | 17.10           |
| 7.  | Режиссёрская экспликация своего сценария будущего фильма.       |                  | 2        | 24.10           |
| 8.  | Разбор и структурный анализ фильма                              | 1                | 1        | 31.10           |
| 9.  | Создание раскадровки при помощи программ                        |                  | 2        | 07.11           |
| 10. | Основы операторского мастерства                                 | 1                | 1        | 14.11           |
| 11. | Видеосъёмка в интерьере и в натуре                              |                  | 2        | 21.11           |
| 12. | Простейшая видеосъёмка этюдов                                   | 1                | 1        | 28.11           |
| 13. | Подготовка к интервью                                           | 1                | 1        | 05.12           |
| 14. | Запись интервью                                                 |                  | 2        | 12.12           |
| 15. | Техника в кино                                                  | 2                |          | 19.12           |
| 16. | Программное обеспечение и интернет-ресурсы для создания фильмов | 1                | 1        | 23.12           |
| 17. | Основы монтажа                                                  | 1                | 1        | 26.12           |
| 18. | Программы монтажа и специальных эффектов                        | 1                | 1        | 09.01           |
| 19. | Звуковое оформление фильма                                      | 2                |          | 16.01           |
| 20. | Работа со звуком                                                |                  | 2        | 23.01           |
| 21. | Актерское мастерство                                            | 1                | 1        | 30.01           |
| 22. | Подготовка съёмочной площадки                                   | 1                | 1        | 06.02           |
| 23. | Вспомогательные профессии в кино                                | 2                |          | 13.02           |

|     |                                                       |   |   |       |
|-----|-------------------------------------------------------|---|---|-------|
| 24. | Проба себя в разных кинопрофессиях                    |   | 2 | 20.02 |
| 25. | Различные виды съемок                                 | 1 | 1 | 27.02 |
| 26. | Видеосъемка авторских фильмов и различных мероприятий |   | 2 | 06.03 |
| 27. | Создание документального фильма (подготовка)          |   | 2 | 13.03 |
| 28. | Создание документального фильма (съемка)              |   | 2 | 20.03 |
| 29. | Создание документального фильма (запись эффектов)     |   |   | 27.03 |
| 30. | Монтаж документального фильма.                        |   | 2 | 03.04 |
| 31. | Начальные и конечные титры                            |   | 2 | 10.04 |
| 32. | Визуальные эффекты в фильме                           | 1 | 1 | 17.04 |
| 33. | Подготовка фильма к конкурсу/показу                   |   | 2 | 24.04 |
| 34. | Обсуждение снятых фильмов                             |   | 2 | 08.05 |
| 35. | Личное участие в конкурсах                            |   | 2 | 15.05 |
| 36. | Подведение итогов работы за год                       | 1 | 1 | 22.05 |