КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ"**

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рощинская, 19, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

протокол № 1

от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

_____Зобкало О.М.

Приказ № 30 от «31» 08 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мультстудия»

Категория слушателей: *учащиеся 3-6 классов*
Организация обучения: *очная*
Срок обучения: *72 часа*
Разработчик программы: *Ильин Д.С., преподаватель*

Гатчина

2017

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мультстудия» (далее – Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа предназначена для обучения детей созданию мультфильмов методом покадровой мультипликации и направлена на разностороннее развитие творческих способностей обучаемых. Создание мультфильма – многокомпонентный процесс, который включает в себя элементы:

- *предварительной работы* (разработка сюжета и планирование, подготовительные работы и настройка аппаратуры),
- *основной работы* (создание сцены, элементов и персонажей, постановка света, выбора композиции, съемка и выбор отснятого материала, озвучивание и звукозапись, монтаж фильма),
- *постобработки* (создание титров, подписей и вывод фильма).

При этом дети знакомятся и применяют на практике элементы различных профессий: сценариста, режиссера, дизайнера, оператора, актера, звукооператора, видео дизайнера. Работая над проектом от этапа замысла до вывода видеофайла, дети учатся создавать завершенный продукт, который воплощается в виде законченного проекта.

Обучающимся предоставляется возможность выбора темы и техники исполнения финального выпускного проекта. В результате индивидуальной работы обучающиеся получают возможность реализовать свои творческие идеи, используя изученный материал, и представить полученный результат.

Актуальность программы обусловлена интересом детей к мультипликации в целом, возможности самовыражения посредством создания мультфильмов и творческого развития. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она дает начальный уровень для создания мультипликационных фильмов по любому предмету школьной программы, а также на различные социальные темы, формирует творческую группу обучающихся.

Новизна программы заключается в адаптации существующей программы для детей младшего школьного возраста и акцентирована на «ручной» декоративно-прикладной работе школьников по направлениям рисунка, лепки, композиции. Кроме этого осваиваются компьютерные средства - видео- и звукозаписи, специального программного обеспечения.

Цель:

Освоение техники создания мультипликации различными методами

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами создания мультипликации методом покадровой съемки – сценарным планом, раскадровками, процессом съемки, монтажом, озвучиванием и сборкой;
- развить навыки работы с устройством звуко- и видео-записи, специальным программным обеспечением;
- развить навыки рисования, лепки, планирования, композиции, организации сцены и постановки света;

Развивающие:

- развивать интерес к творчеству, логическое мышление, познавательную мотивацию, индивидуальные способности;
- развивать способность планировать и прогнозировать результат работы;
- развивать умение анализировать полученные результаты, обобщать их и делать выводы;

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и чувство ответственности;
- формировать навыки совместной интеллектуальной работы в составе группы сверстников при решении общей задачи;

Вид программы:

модифицированная, за основу взята дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности "Основы мультипликации", авторы: Лебединец Елена Леонидовна методист МБОУ ДО «ИМЦ», Мажарцева Ольга Федоровна методист МБОУ ДО «ИМЦ», г. Новый Свет, 2016 г.

Необходимость разработки данной программы является адаптация курса для обучающихся 1-5 классов, реализация обучения 1 учебный год.

Отличительными особенностями данной программы является:

1. Содержание программы
2. Набор программного обеспечения
3. Набор отчетных мероприятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Сроки реализации образовательной программы: 1 учебный год. - 72 часа
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Состав учебной группы: постоянный
Форма обучения: очная
Наполняемость группы: 10 человек
Форма проведения занятий: аудиторная
Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная
Продолжительность одного занятия: 45 минут
Объем нагрузки в неделю: 2 занятия по 45 минут с 10 минутной динамической паузой, во время которой выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления (10-12 лет)

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Планируемые результаты освоения данной программы состоят в знаниях, полученных по истории развития отечественной и зарубежной мультипликации, а также сформированные знания:

- о видах анимационных техник;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей.

умения:

- анализировать полученные в ходе работы результаты, обобщать их и делать выводы.

Личностные:

- умение формулировать цель предстоящей деятельности; оценивать результат;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Метапредметные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.

После изучения программы обучающиеся будут знать:

- Специфику разработки проекта мультфильма, основные этапы создания проекта
- Материалы, используемые для плоской и объемной анимации
- Назначение специализированного оборудования для съемки методов покадровой анимации и основных инструментов программы монтажа и графических редакторов
- Базовые понятия, связанные со съемкой и созданием анимации
- Правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете.

В результате изучения курса обучающиеся будут уметь:

- Работать в графических редакторах
- Создавать простую двумерную анимацию компьютерными средствами
- Создавать анимацию плоскую и объемную покадровым методом с использованием средств цифровой съемки
- Работать в программах видео-захвата и монтажа
- Озвучивать и монтировать мультфильм
- Создавать титры и оформление мульт-проекта

- Создавать законченный сюжет по заданной теме.

Система оценки результатов освоения образовательной программы (Контроль освоения образовательной программы)

Текущий контроль успеваемости

- Формы текущего контроля: наблюдение за выполнением заданий преподавателя согласно текущей теме урока
- Система оценивания – урок считается усвоенным, если ученик продемонстрировал успешное выполнение проверочного задания

Промежуточная аттестация

- Формы промежуточной аттестации: определение степени усвоения обучающимися учебного материала на основании выполнения проектов по основным темам курса: пластилиновая анимация, перекладная анимация, рисованная анимация
- Система оценивания – тема считается усвоенной, если ученик продемонстрировал успешное выполнение итогового задания по теме курса

Итоговая аттестация

- Формы итоговой аттестации: демонстрация созданных мультфильмов, представление проектов, участие в локальных кинофестивалях: «Веснушки», «Весенний росток».

Учебный план

№	Учебный предмет (модуль)	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение и основы мультипликации	16	5	11	Тематические задания, дискуссия, демонстрация проекта
2	Пластилиновая анимация	14	4	10	Представление творческой работы в Мультстудии. Создание мульт-открыток, поздравлений.
3	Рисованная анимация	12	4	8	Презентация творческих работ Открытое занятие «Ходим в гости»
4	Перекладная анимация	12	3	9	Презентация творческих работ Участие в мультфестивале «Веснушки» в фестивале «Весенний росток»
5	Самостоятельный проект	18	1	17	Презентация творческих работ на фестивале «Весенний росток» Итоговое занятие, коллективная рефлексия
ИТОГО		72	17	55	

Содержание Программы

Модуль 1. Введение и основы мультипликации

1) Знакомство с техниками создания мульфильмов, материалами, просмотр примеров мультфильмов

Теория: Знакомство с историей отечественной и зарубежной мультипликации. Знакомство с профессией мультипликатора. Знакомство с разными техниками создания мульфильмов, материалами. Методы объемной и плоской анимации.
Практика: просмотр мультфильмов, выполненных разными техниками, анализ

2) Знакомство с методикой съемки

Теория: Основные элементы съемки и порядок организации процесса
Практика: Работа с камерой и фотоаппаратом, источники света, постановка сцены и выбор композиции

3) Знакомство с устройствами съемки и звукозаписи

Теория: Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере. Устройство звукозаписи
Практика: Работа с камерой, микрофоном.

4) Знакомство с программой монтажа

Теория: Управляющие элементы программы, захват изображений и звука, перенос кадров, сохранение, элементы проекта. Видео и звуковые потоки, просмотр кадров, установка длительности кадров.
Практика: Работа в программе монтажа.

5) Знакомство с этапами создания мультфильма

Теория: Разработка сюжета, сценария, ключевые сцены, переходы, создание персонажей для съемки, сцены, основы композиции, съемка кадров и длительность кадров, планирование диалогов и речи озвучивание, титры, монтаж
Практика: Работа с камерой, источниками света, постановка сцены

6) Съемка и монтаж демонстрационного мультфильма

Теория: Проработка простого сценария мультфильма, обсуждение
Практика: выбор демонстрационного персонажа (объекта), постановка камеры и света, захват кадров и раскадровка, озвучивание, монтаж, вывод фильма и обсуждение

Модуль 2. Пластилиновая анимация

1) Создание сюжета и сценария

Теория: Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Разработка сценария
Практика: работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

Теория: Создание персонажей, сцены, соотношение их размеров. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов
Практика: Работа над созданием персонажей и элементов сцены проекта

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

Теория: Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещение, выделение светом. Перемещение фотоаппарата

Практика: Работа над проектом, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения

Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда

Практика: Работа над проектом. Элементы монтажа

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы

Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.

Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 3. Рисованная анимация

1) Создание сюжета и сценария

Теория: Рисованная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров

Практика: работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

Теория: Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.

Практика: Работа над созданием персонажей и сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

*Теория: П*ередний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.

Практика: Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.

Практика: Работа над проектом. Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Правила съемки кадров, частота кадров и длительность.
Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда
Практика: Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание рисованных титров
Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.
Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 4. Перекладная анимация

1) Создание сюжета и сценария

Теория: Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров
Практика: работа над сценарием

2) Создание персонажей, сцены

Теория: Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон
Практика: Работа над созданием персонажей, сцены

3) Выбор композиции, постановка камеры, света

*Теория: П*ередний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения.
Практика: Работа над проектом, прорисовка ключевых кадров, захват и анализ кадров

4) Съемка

Теория: Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.
Практика: Работа над проектом. Перемещение персонажей, захват кадров отдельных сцен мультфильма

5) Просмотр и выбор длительности кадров

Теория: Выбор частоты кадров и длительность.
Практика: Работа над проектом

6) Озвучивание

Теория: Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда
Практика: Работа над проектом. Вставка элементов звукового ряда

7) Создание титров

Теория: Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Создание плоских рисованных или титров из бумаги
Практика: Работа над проектом. Создание титров

8) Сборка фильма и вывод

Теория: Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.
Практика: Работа над проектом. Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.

Модуль 5. Самостоятельный проект
Варианты сюжетов, материалов и техник предлагаются или выбираются самостоятельно.

Практика: Создание сюжета и сценария, представление проекта мультфильма, обсуждение. Съемка. Представление результатов работы.

Средства обучения

- **Материально-техническое обеспечение:**
  компьютерный класс на 10 рабочих мест, мульт-станок, цифровая камера, осветители, доска для рисования, компьютеры с выходом в Интернет, микрофоном и колонками, канцелярские принадлежности (бумага А0 – А4 различной плотности и цвета, скотч, проволока, клей ПВА, пластилин, подставки д/лепки, и т.п.)
- **Программное обеспечение:** интернет-браузеры Mozilla Firefox, Google Chrome или Opera, графический редактор Adobe Photoshop, Paint, Ulead Gif Animator (или аналог), программа Dragonframe (или аналог), программа Sony Vegas Pro (или аналог)

Методическое обеспечение Программы

- **Список литературы для педагогов:**

1. Больгерт Н., Больгерт С.Г. Мультстудия Пластилин. 2012г.
2. Карленок И. Секреты лепки из пластилина. Эксмо. 2014
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Д.В. Велинский. Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва., 1990 г.
5. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе// Начальная школа. – 2000. №1.
6. Чем отличается фильм от книги? // Искусство в школе. – 2004. №1.
7. Фильм рождается из мыслей… // Искусство в школе. – 2002. №6.

- **Список литературы для обучающихся:**

1. Э. Эрикссон. Оживляй-ка поживей // Шведский канал Учебного Вещания АБ 2003. 79
2. Правила работы с фотоаппаратом и штативом http://www.profotovideo.ru
3. Мультипликационный альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html

- **Интернет - ресурсы**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. http://www.diary.ru

2. Клуб сценаристов http://forum.screenwriter.ru
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом http://www.profotovideo.ru
4. Что такое сценарий http://www.kinotime.ru/
5. Раскадровка http://www.kinocafe.ru/
6. Как делают мультфильмы – технология http://ulin.ru/whatshow.htm
7. Мультипликационный Альбом http://myltyashki.com/multiphoto.html
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm
9. Любительский видеомонтаж в Movie Maker. http://www.exler.ru/expromt/14-02-2007.htm

Приложение №1

Календарный учебный график

	Начало	Окончание	Продолжительность (количество учебных недель)
I полугодие	01.09.2017	30.12.2017	17
II полугодие	09.01.2018	31.05.2018	19

Занятия проводятся согласно учебному плану 1 раз в неделю.
Место и время проведения занятий соответствует расписанию, утвержденному директором.

Праздничные дни:
День народного единства – 4 - 6 ноября;
Международный женский день - 8 марта;
Праздник весны и труда –1 мая;
День Победы – 8 - 9 мая.

Каникулы:
1-8 января

Приложение №2

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1. **Система оценки результатов освоения программы**

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос.
Промежуточный контроль		
В конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, открытое занятие, презентация творческих работ, анкетирование
Итоговый контроль		
В конце обучения по программе	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация фильмов, защита проектов, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ фильмов, самоанализ, тестирование, анкетирование

2. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию программы

1 полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Правильная терминология при названии устройств компьютера	Наблюдение	Правильно или неправильно называет устройства компьютера	Полугодовой контроль
2	Умение использовать основные инструменты графического редактора Paint (кисточка, заливка, ластик, надпись, линия, прямоугольник, овал, многоугольник, распылитель).	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно, рационально использует основные инструменты В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует инструменты нерационально.	Полугодовой контроль
3	Умение создавать и настраивать GIF-анимацию	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	Полугодовой контроль
4	Умение работать в команде	наблюдение	А - Самостоятельно организует работу в команде В - Не всегда может договорится с командой при исполнении проекта. С - Инициатором необходимых действий в команде является педагог.	Полугодовой контроль
5	Способность к рефлексии	наблюдение	А – умеет адекватно оценивать деятельность на занятии В – оценивает деятельность на занятии с помощью педагога и товарищей С – не умеет адекватно оценивать деятельность на занятии	Полугодовой контроль
6	Умение выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами	наблюдение	А - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации В - для выражения своих мыслей требуется	Полугодовой контроль

			мотивация от педагога С - не всегда может четко выразить свои мысли, даже при мотивации педагога	
7	Знание принципов пофазовой съемки	наблюдение	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	Полугодовой контроль
8	Умение фотографировать цифровым фотоаппаратом и сохранять фотографии на компьютере	Наблюдение	А – самостоятельно фотографирует и сохраняет фотографии В – фотографирует и сохраняет фотографии с помощью педагога или друга С – не умеет фотографировать или сохранять фотографии	Полугодовой контроль
9	Работа над созданием декораций и персонажей мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в в создании декораций и персонажей мультфильма	Полугодовой контроль
10	Установка декораций, света	Анализ итоговой работы	А –участвовал в установке декораций и света; В – не участвовал в в установке декораций и света.	Полугодовой контроль
11	Умение снимать сцены фильма на цифровой фотоаппарат с помощью штатива	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно или в составе группы снимает сцены В – снимает сцены с помощью педагога; С – не умеет	Полугодовой контроль

2 полугодие

№ п/п	Параметры контроля	Методы контроля	Критерии контроля	Сроки контроля
1	Знание законов композиции. Цветовые сочетания. Построение сюжета	Наблюдение	Зарисовка эскизов. Раскадровка сюжета мультфильма	итоговый
2	Умение использовать	Анализ	А – умеет самостоятельно	итоговый

	основные приемы лепки для изготовления героев мультфильмов.	итоговой работы	создавать объекты для мульфильма В – умеет с подсказкой педагога или друга С – использует готовые шаблоны.	
3	Умение создавать и настраивать анимацию из готовых пластилиновых объектов.	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно; В – умеет с подсказкой педагога или друга С – не умеет	итоговый
4	Умение применять основные инструменты, знание принципов работы с фотокамерой	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно делает покадровую съемку В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет делать покадровую съемку	итоговый
5	Умение записывать звук за кадром	Анализ итоговой работы	А – самостоятельно записывает звук В – создает с помощью педагога или друга С – не умеет записывать звук	итоговый
6	Умение планировать работу по созданию фильма на мультстанке.	Анализ итоговой работы	А - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Составляет план работы, с определением задач. В - Самостоятельно определяет порядок съёмки. Сроки выполнения не всегда совпадают с планом. С - Порядок съёмки и определение задач составлены при помощи педагога. Инициатором необходимых изменений является педагог.	итоговый
7	Умение создавать сценарии для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – умеет самостоятельно В – умеет с подсказкой С – не умеет без посторонней помощи	итоговый
8	Работа над созданием декораций и персонажей для натурального мультфильма	Анализ итоговой работы	А – активно участвовал в создании декораций и персонажей мультфильма; В – создавал с помощью педагога; С – не участвовал в в создании декораций и персонажей	итоговый

			мультфильма	
9	Установка декораций, света на мультстанке	Анализ итоговой работы	А –участвовал в установке декораций и света; С – не участвовал в установке декораций и света.	итоговый
10	Умение работать в группе при разработке сценария фильма или индивидуальная разработка	наблюдение	А – активно участвовал в работе группы или индивидуально разработал сценарий В – участвовал в работе группы, но не сделал порученную работу в срок или разработал сценарий с индивидуально, но с помощью педагога; С – не участвовал в разработке сценария	итоговый
11	Навык публичного выступления	наблюдение	А – активно участвовал в подготовке к выступлению, выступал с сообщением уверенно. В – выступал с сообщением недостаточно уверенно, не смог ответить на возникшие вопросы С – не смог представить свою работу (свою часть в проекте)	итоговый

Приложение №3

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе		Дата проведения
			теория	практика	
	1.Введение и основы мультипликации	16	5	11	
1	Инструктаж по техники безопасности и безопасному интернету. Техники создания мультфильмов, материалы. Методы объемной и плоской анимации. Просмотр мультфильмов, анализ. Профессия мультипликатора.	2	1	1	
2	Этапы создания мультфильма. Разработка сюжета, сценария, создание персонажей для съемки, сцены, композиция. Планирование речи и озвучивание.	2	1	1	
3	Методика съемки. Основные элементы съемки и организация процесса. Работа с камерой и фотоаппаратом, освещением света, постановка сцены и выбор композиции.	2	0,5	1,5	
4	Устройства съемки и звукозаписи. Цифровой фотоаппарат, постановка и настройка. Съёмка, сохранение изображений в компьютере.	2	0,5	1,5	
5	Устройство звукозаписи. Работа с камерой, микрофоном.	2	0,5	1,5	
6	Программа захвата и монтажа. Управляющие элементы программы, захват изображений и звука	2	0,5	1,5	
7	Программа захвата и монтажа. Перенос кадров, сохранение, элементы проекта.	2	0,5	1,5	
8	Съемка демонстрационного мультфильма, обсуждение.	2	0,5	1,5	
	2. Пластилиновая анимация	14	4	10	
9	Возможности различных объемных материалов. Особенности съемки, освещения, ракурсы, дополнительные материалы и комбинирование материалов. Последовательность создания объемной анимации. Создание персонажей, сцены, соотношение их размеров. Определение статичных и подвижных частей персонажей. Подбор вспомогательных материалов элементов сцены проекта	2	1	1	
10	Разработка композиционного плана, передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещение, выделение светом. Перемещение фотоаппарата	2	0,5	1,5	
11	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Работа над проектом. Набор и сохранение кадров мультфильма	2	0,5	1,5	
12	Просмотр и выбор длительности кадров. Правила	2	0,5	1,5	

	съемки кадров, частота кадров и длительность. Возможности программного обеспечения				
13	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда. Элементы монтажа	2	0,5	1,5	
14	Создание титров. Шрифты, размер шрифтов, размещение на кадре. Варианты исполнения титров (фон, подписи, фотографии), динамические титры и переходы	2	0,5	1,5	
15	Сборка фильма и вывод. Соединение видео, аудио-материала, в т.ч. титров на компьютере в видеоряд с помощью программы видеомонтажа. Просмотр, корректировка. Выбор формата файла вывода и вывод фильма.	2	0,5	1,5	
	3. Рисованная анимация	12	4,0	8,0	
16	Рисованная анимация. Принципы и особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Зарисовка персонажей, заднего плана сцены, композиционное решение.	2	1	1	
17	Выбор композиции, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре. Варианты освещения. Прорисовка ключевых кадров.	2	1	1	
18	Прорисовка и захват кадров отдельных сцен мультфильма	2	0,5	1,5	
19	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат.	2	0,5	1,5	
20	Просмотр и выбор длительности кадров. Озвучивание и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Вставка элементов звукового ряда	2	0,5	1,5	
21	Создание рисованных титров, размещение на кадре Просмотр, корректировка видеоряда, вывод фильма, сохранение.	2	0,5	1,5	
	4. Перекладная анимация	12	3	9	
22	Перекладная анимация. Особенности съемки, освещения. Разработка сценария и последовательности ключевых кадров. Зарисовка и создание персонажей, сцены (рисунок, склейка, комбинированная техника), композиционное решение, фон	2	1	1	
23	Создание сцены, постановка камеры, света. Передний и задний план, перемещение персонажей в кадре.	2	0,5	1,5	
24	Захват кадров отдельных сцен мультфильма	2	0,5	1,5	
25	Съемка кадров мультфильма на фотоаппарат. Выбор длительности кадров.	2	0,5	1,5	
26	Озвучивание. Запись и поиск звуковых файлов. Вставка в проект в программе видеомонтажа. Добавление музыкального ряда	2	0	2,0	
27	Создание плоских рисованных или титров из бумаги Просмотр, корректировка. Выбор формата файла	2	0,5	1,5	

	вывода и вывод фильма.				
	5. Самостоятельный проект	18	1,0	17,0	
28	Разработка проекта мультфильма.	2	0,5	1,5	
29	Создание сюжета, персонажей и сцены.	2	0	2	
30	Создание персонажей и сцены.	2	0	2	
31	Съемка	2	0	2	
32	Съемка	2	0	2	
33	Съемка	2	0	2	
34	Озвучивание	2	0	2	
35	Монтаж	2	0	2	
36	Представление результатов	2	0,5	1,5	
	ИТОГО	72	17	55	