

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Гатчинский центр непрерывного образования
«Центр информационных технологий» (МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»)

188300, г. Гатчина Ленинградской обл., ул. Рощинская, 19, телефакс (881371) 4-32-95

Принята на заседании
Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

Протокол № 1
« 31 » 08 2017 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

Зобкало О.М.
2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музейная педагогика»

Возраст обучающихся: от 6 до 9 лет

Гатчина
2017

Пояснительная записка

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, оказание помощи в поиске своего места в современном информационном мире.

Направленность дополнительной образовательной программы

Образовательная программа дополнительного образования детей "Музейная педагогика" – модульная, модифицированная. Направленность данной программы – социально-педагогическая. Программа предназначена для детей 6-9 лет. Занятия направлены на развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей детей средствами и методами музейной педагогики и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Актуальность

Программа направлена на развитие познавательных способностей ребенка и реализуется в условиях Центра информационных технологий с его интеллектуальной и технической базой, с использованием ресурсов «Виртуального филиала Русского музея», которым ЦИТ является с 2006 года, а также возможностей выставочного художественного зала, которым располагает ЦИТ.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи в поиске своего места в современном информационном мире, непрерывности образования. Занятия знакомят с миром музейных ценностей и обеспечивают, в том числе и средствами компьютерных технологий, поэтапное развитие визуальной грамотности, визуального мышления и визуальной культуры.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления, формированию и развитию активного эмоционально-личностного отношения к ценностям культуры, способности наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном. Кроме того, с помощью визуального материала, выступающего в форме художественного образа, одной из целей является развитие в детях эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения, сенсорных способностей.

Принципы содержания программы

1. Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха.
2. Творчество: реализация творческих задач через использование активных

методов и форм работы музейной педагогики.

3. Деятельность: переход от совместных действий взрослого и ребёнка к самостоятельным действиям детей.

4. Опора на внутреннюю мотивацию: эмоциональное вовлечение обучающегося в творческий процесс.

5. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей в ребенке творческую активность атмосферы.

Отличительные особенности программы

В зависимости от особенностей детской аудитории, педагог имеет право выбрать один из 3-х часовых модулей

Модульность программы позволяет выбрать для детей наиболее соответствующие их возрасту и интересам разделы программы. Модульный подход позволяет сделать программу открытой для модификаций и дополнений.

Цель программы

Основной целью является развитие визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления, формирование и развитие активного эмоционально-личностного отношения к ценностям культуры, способности наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном. Кроме того, с помощью визуального материала, выступающего в форме художественного образа, одной из целей является развитие в детях эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения, социальной адаптации.

Задачи данной образовательной программы

Обучающие:

- Освоение системы знаний о музеях и выставочном пространстве, как формы сохранения культурного богатства
- О сходстве и различии в приемах, инструментах, средствах изобразительного и других видов искусства;
- Об основных приемах и принципах композиции, дизайна в графике;
- Формирование способности анализировать увиденное, делать обобщенные выводы.

Развивающие:

- Развитие личностной культуры и эстетического опыта путем общения с произведениями искусства.
- Развитие визуального мышления, наблюдательности в сфере событий, действий, сюжета.
- Развитие творческого воображения, фантазии, художественного вкуса

- Формирование представления о красоте и разнообразии окружающего мира.
- Развитие способности понимания искусства в его социальном, личностном и историческом контекстах.

Воспитательные:

- Воспитывать умение формулировать свое мнение и участвовать в дискуссии.
- Воспитывать стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни.
- Воспитывать зрительскую и музейную культуру

Дидактическими условиями обучения являются:

- модульный принцип организации обучения;
- учет возрастных особенностей;
- адаптивность образовательной среды (под потребности и уровень конкретного временного коллектива);
- наглядность за счет применения компьютерных информационных технологий;
- интерактивность (принцип сотрудничества) в обучении;
- практико-ориентированный подход в познавательной деятельности;
- выбор активных форм организации образовательного процесса;

Модульный подход позволяет решать такие задачи, как:

- оптимизация и структурирование содержания обучения на деятельностно-модульной основе, обеспечивающей возможность гибкого изменения наполнения;
- вариативность программ;
- индивидуализация обучения;
- обучение практической деятельности;
- контроль успешности обучения на уровне оценки наблюдаемых действий.

Сроки реализации данной образовательной программы

Программа рассчитана на 6 занятий по 30 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы

Возраст детей 6-9 лет.

Методы и формы решения поставленных задач

Форма занятий - групповая. Режим занятий следующий: циклы занятий по 0,5 часа. Наполняемость группы – от 8 до 25 человек. Состав группы постоянный, набор детей свободный.

Ожидаемые результаты

После завершения курса обучающийся будет знать:

- Виды и жанры изобразительного искусства
- Основные выразительные средства, применяемые в изобразительном и других видах искусства
- Понятие композиции, дизайна в графике;
- Специальную терминологию;

Обучающийся будет уметь:

- Понимать особенности различных видов искусства
- Анализировать художественное произведение
- Выполнять самостоятельное творческое задание по результатам увиденного произведения искусства

Учебный план дополнительной образовательной модульной программы

	Наименование тем модулей	Общее количество	Теория	Практика
1	«Здравствуй, музей!»	3	1,5	1,5
2	Учись смотреть и видеть			
3	Введение в изобразительное искусство			
4	В мире художественных образов			
5	Приглашение на выставку			
6	Музей в кармане (на ладони)			
	Итого:			

Модуль «Здравствуй, музей!»

Категория слушателей: дети 6-7 лет

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практические,	
1	Что такое музей?	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы
2	Что такое коллекция?	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы. Домашнее задание «Нарисуй свою коллекцию»
3	Рождение музея. Как живут экспонаты в музее?	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы. Посещение выставки.
Итого:		3	1,5	1,5	

Содержание модуля «Здравствуй, музей!»

Что такое музей?

Содержание термина «Музей», представление о типах музеев (Художественный, этнографический, мемориальный, естественнонаучный и др.) Музеи родного города.

Что такое коллекция?

Содержание термина «коллекция», смысл и задачи коллекционирования. Виды коллекций, знаменитые коллекционеры. Что коллекционируют дети. Домашнее задание «Нарисуй свою коллекцию»

Рождение музея.

Создание музея из коллекции купца П.Третьякова. Создание Русского музея императором Александром III.

Как живут экспонаты в музее?

Размещение экспонатов в хранилище, экспозиции музея, реставрационные мастерские. Размещение и сохранение экспонатов в музее. Особенности правил поведения в музее.

Модуль «Учись смотреть и видеть»

Категория слушателей: дети 6-7 лет

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			теория	практи ка	
1	Действительность и фантазия.	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы
2	О чем говорят предметы?	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы
3	Прекрасное в обычном. Наблюдение природы.	1	0,5	0,5	Собеседование, Ответы на вопросы. Посещение выставки.
	Итого:	3	1,5	1,5	

Содержание модуля «Учись смотреть и видеть»»

Действительность и фантазия.

Развитие творческого воображения, формирование способности комбинировать зрительные впечатления путем свободного ассоциирования, создавая новый образ, новую реальность.

Показ художественных произведений на одну тему, но выполненных в разном ключе – реалистичном и фантазийном. М.Врубель, А. Петров-Водкин

О чем говорят предметы?

Развитие способности видеть красоту предметного мира. Показ многозначности предмета в восприятии его человеком: практическое, эстетическое, этнографическое, художественно-образное значение предмета. Показ произведений народных промыслов.

Прекрасное в обычном.

Формирование способности видеть красоту реальной действительности путем наблюдения природы, обыденных предметов. Рассматривание рисунков художников Ф.Васильева, А.Иванова

Наблюдение природы.

Показ эмоционального восприятия природы человеком, ее воздействие на чувства, настроения, переживания. Времена года в произведениях художников.

И.Левитан, В. ВанГог

Выполнение творческого домашнего задания рисунок на тему: «Изображение состояния природы»

Модуль “Введение в изобразительное искусство”

Категория слушателей: дети 8-9 лет

	Наименование тем		теория	практика	Формы контроля
1	О чем говорит искусство Что такое живопись	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы. Выполнение творческого домашнего задания
2	Что такое графика	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы
3	Что такое скульптура Что такое архитектура	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы
	Итого:	3	1,5	1,5	

Содержание модуля “Введение в изобразительное искусство”

О чем говорит искусство

Раскрытие эмоциональной природы и содержания искусства. Показ жизни человека неотделимой от искусства (в музеях, на улицах города, на природе, в своем доме). Творческое домашнее задание «найти и изобразить предмет искусства в окружающей жизни»

Что такое живопись

Специфика живописи как вида искусства. Различные сферы применения живописи и ее виды (станковая, монументальная).

Что такое графика

Техническое разнообразие и выразительные средства рисунка как вида графического искусства. Гравюра. Книжная графика.

Что такое скульптура

Представление о скульптуре как о виде изобразительного искусства. Главное отличительное свойство скульптуры – объемность. Роль разных точек зрения и пространственной среды в восприятии скульптурного произведения. Виды скульптуры – станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм.

Что такое архитектура

Представление об архитектуре как о пространственном виде искусства. Выразительными средствами архитектурного искусства – композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет используемых материалов.

Модуль «В мире художественных образов»

Категория слушателей: дети 9 лет

	Наименование тем		теория	практика	Формы контроля
1	Как рождается образ Рождение картины	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы
2	В мастерской художника - живописца	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы
3	В мастерской художника-графика В мастерской скульптора	1	0,5	0,5	Собеседование. Ответы на вопросы. Посещение выставки.
	Итого:	3	1,5	1,5	

Содержание модуля «В мире художественных образов»

Как рождается образ

Представление о творческом процессе художника. Расширение словарного запаса за счет терминов – натура, набросок, этюд, эскиз. Процесс работы над картинами «Последний день Помпеи» К.Брюллов, «Корабельная роща» И.Шишкин.

Рождение картины

Техническая сторона труда художника-живописца. Особенности работы в технике масляной живописи. Разница в приемах работы в 16-20в.в.

В мастерской художника – живописца

Расширение словарного запаса детей за счет понятий «Мольберт», «палитра», щетинные кисти, мастихин, подрамник, грунт. Показ мастерских известных художников (И.Репин «Пенаты»)

В мастерской художника-графика

Специальные приспособления, инструменты, материалы для работы художника – графика, выполнения гравюр на дереве, металле, камне. Станок для печати гравюр.

В мастерской скульптора

Атмосфера творческой мастерской художника-скульптора. Различные способы работы со скульптурным материалом (лепка, ваяние, литье). Великие скульпторы (Микеланджело Буонаротти)

Модуль «Приглашение на выставку»
по материалам культурно-выставочного комплекса
Центра информационных технологий

Категория слушателей: дети 7- 9 лет

	Наименование тем		теория	практика	Формы контроля
1	Современная художественная просветительская выставка	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы в музейном занятии
2	Выставка живописца	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы в музейном занятии
3	Выставка художника-графика	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы в музейном занятии
	Итого:	3	1,5	1,5	

Содержание модуля «Приглашение на выставку»

Современная художественная просветительская выставка

Экспозиция современной выставки - сочетание выставочных экспонатов и мультимедийной поддержки. Интерактивное участие зрителей в осмотре выставки. Выполнение творческих заданий по итогам осмотра выставки.

Выставка художника – живописца

Осмотр выставки по маршруту, который определяют зрители. Выявление художественных особенностей, стиля, тем, выбираемых художником. Соответствие манеры письма художника и эмоционального отклика у зрителя. Выбор зрителем наиболее понравившегося произведения, объяснение своей позиции.

Выставка художника-графика

Определения вида графического искусства, в котором работает художник. Материалы, инструменты, технологический и творческий процесс работы над произведением. Выразительные средства, которые использует художник для воплощения своей творческой идеи. Выполнение творческого домашнего задания по теме выставки в графическом материале.

Модуль «Музей на ладони»
с использованием материалов Детского музея открытки

Категория слушателей: дети 8- 9лет

	Наименование тем		теория	практика	Формы контроля
1	Выставка реальная и виртуальная	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы в музейном занятии
2	Открытка как источник визуальной информации	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы в музейном занятии
3	Открытка как объект для получения дополнительной познавательной информации	1	0,5	0,5	Ответы на вопросы. Выполнение самостоятельного творческого домашнего задания
	Итого:	3	1,5	1,5	

Содержание модуля «Музей на ладони»

Выставка реальная и виртуальная

Материалы выставок, представленные Детским музеем открытки имеют особенность – экспонаты малого размера, для рассматривания, особенно в группе, не совсем удобны. Поэтому выставка реальная подкрепляется отсканированными увеличенными изображениями, транслируемыми с помощью мультимедийного оборудования. Представление основной темы выставки открыток и ее составных частей.

Открытка как источник визуальной информации

Виды открыток, способ печати изображений, Художники, которые работают над изображением в открытке. Особенности композиции открытки и ее оборотной стороны. Крупнейшие издательства открыток

Открытка как объект для получения дополнительной познавательной информации

Тематические открытки: видовые, поздравительные, памятные. Информативность открытки в соответствии с временем ее издания. Открытка как толчок для получения дополнительной познавательной информации современными средствами, в том числе через сеть Интернет.

