

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Гатчинский центр непрерывного образования
"Центр информационных технологий"**

188300, г.Гатчина Ленинградской обл., ул.Рощинская, 19, тел/факс (881371) 43296

«Принято» на заседании
Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»
Протокол № _____

« 12 » сентября 2013г.

Утверждаю:
Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»
Весна Г.Ш.
« 12 » сентября 2013г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Возраст обучающихся:

от 6 до 18 лет

Срок обучения:

до 1 года

Гатчина
2013

Пояснительная записка

Фактически, система дополнительного образования для нас является инновационной площадкой для отработки образовательных, воспитательных моделей и технологий будущего.

Министр образования и науки РФ
Дмитрий Ливанов

Внимание государства к проблемам и развитию дополнительного образования детей усиливается с каждым годом. Закон «Об образовании в Российской Федерации» закрепил статус дополнительного образования, сформулировал ответственность субъектов федерации за его развитие. Указы Президента Российской Федерации сформулировали задачи по увеличению охвата детей дополнительным образованием до 75% к 2020 году. При этом предусмотрено, что до 50% расходов на указанные цели будут профинансированы из федерального бюджета.

Приказом Министра культуры Российской Федерации, Министра спорта Российской Федерации и Министра образования и науки Российской Федерации создан Совет по дополнительному образованию и воспитанию детей, что подчеркивает значимость сферы дополнительного образования для развития образования в целом.

«Нам очень важно модернизировать существующую систему, сделать ее интересной для детей, современной по содержанию, обновить инфраструктуру системы дополнительного образования, сделать так, чтобы отсутствовали межведомственные перегородки и барьеры для ребенка, чтобы дети могли свободно заниматься развитием своих талантов», – сказал Дмитрий Ливанов.

Дополнительное образование детей – это актуализация индивидуальных потребностей личности ребенка с помощью интеллектуальных, досуговых, информационных, развивающих услуг (индивидуально-личностных, творческих и др.). Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования новых информационных технологий. Дополнительное образование детей не является академическим, то есть ориентированным в отборе содержания на основы наук. Его содержание может, во-первых, дополнять основное в аспекте применения знаний и умений, т.е. иметь практическую направленность. Во-вторых, оно может восполнять имеющиеся, с точки зрения потребностей повседневной жизни, «пробелы» в содержании основного образования – утилитарная направленность. В третьих, оно часто имеет междисциплинарный, синтетический характер.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, оказание помощи в поиске своего места в современном информационном мире.

Программа реализуется в условиях Центра информационных технологий с его интеллектуальной и технической базой, с использованием ресурсов «Виртуального филиала Русского музея», которым ЦИТ является с 2006 года, а также возможностей выставочного художественного зала, который находится в структуре ЦИТ.

Дополнительная образовательная программа **социально-педагогической направленности** «Использование информационных технологий в музейной педагогике» ориентирована на развитие общей эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей средствами и методами изобразительного искусства и ИКТ. Выполняются комплексные творческие проекты с использованием рисования на бумажной основе.

Основной целью программы является развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, формирование и развитие творческой и социальной одаренности детей через дифференциацию, индивидуализацию дополнительного образования, системность и целостность.

Дидактическими условиями обучения являются:

- модульный принцип организации обучения;
- обеспечение дифференцированного подхода к формированию учебных групп с учетом уровня подготовленности обучающихся;
- учет возрастных особенностей;
- адаптивность образовательной среды (под потребности и уровень конкретного временного коллектива);
- наглядность за счет применения компьютерных информационных технологий;
- интерактивность (принцип сотрудничества) в обучении;
- практико-ориентированный подход в познавательной деятельности;
- выбор активных форм организации образовательного процесса;
- принцип формирования дидактических раздаточных материалов с учетом зоны ближайшего развития обучающихся;
- ориентация на четко определенный конечный результат.

Модульный подход позволяет решать такие задачи, как:

- оптимизация и структурирование содержания обучения на деятельностно-модульной основе, обеспечивающей возможность гибкого изменения наполнения;
- вариативность программ;
- индивидуализация обучения;
- обучение практической деятельности;
- контроль успешности обучения на уровне оценки наблюдаемых действий.

Изложение материала предполагает предоставление возможности обучающимся в ходе лекций и практических занятий делать логические выводы о его сущности, апробировать полученные умения в условиях тренингов и при выполнении специальных упражнений.

Обучение имеет активно-деятельностный характер.

Модульный подход позволяет сделать программу открытой для модификаций и дополнений.

МОДУЛЬ 1. «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЕЙ!»

Категория слушателей: *дети 6 - 10 лет*

Срок обучения: *6 часов*

Курс "Здравствуй, музей!" предназначен для детей 6 - 10 лет. Занятия знакомят с миром музейных ценностей и направлены на развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей детей средствами и методами изобразительного искусства и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Выбор дидактических принципов и методов проведения учебных занятий в ЦИТ диктуется особенностями возрастного контингента обучаемых. Период от шести до десяти лет представляется наиболее благоприятным для начала систематической работы в формировании умения видеть. Дети обладают хорошей зрительной памятью, любознательностью. Их мышление носит конкретно-образный характер, а зрительное восприятие, еще не утратив черты ранней условности, уже имеет основу для формирования сложной системы цветоразличения и пространственного видения.

Способность детей анализировать свои впечатления, выделять главное в восприятии объекта и словесно сформулировать суждение о нем, требует от педагога поддержки и развития, так как эти ценные качества необходимы для формирования визуальной культуры.

Основной целью курса является развитие визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления, формирование и развитие активного эмоционально-личностного отношения к ценностям культуры, способности наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном. Кроме того, с помощью визуального материала, выступающего в форме художественного образа, одной из целей является развитие в детях эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения, сенсорных способностей.

В задачи курса входит:

- Развитие личностной культуры и эстетического опыта путем общения с произведениями искусства.
- Развитие визуального мышления, наблюдательности в сфере событий, действий, сюжета.
- Формирование способности анализировать увиденное, делать обобщенные выводы.
- Развитие творческого воображения, фантазии.
- Формирование представления о красоте и разнообразии окружающего мира.
- Формирование интереса к человеческой личности, к внутреннему миру человека.

Предполагается, что **в результате изучения этого курса** обучающиеся получают представление о музее, как средстве постижения окружающего мира, навыках музейной культуры, творческом восприятии действительности.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			лекции	практические, лабораторные, семинары	
1.	Здравствуй, музей!	6	6		
	1.1. Что такое музей?	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.2. Что такое коллекция?	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.3. Рождение музея.	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.4. Как живут экспонаты в музее?	2	2		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.5. Зритель в музее.	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	Итого:	6	6		

МОДУЛЬ 2. «УЧИСЬ СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ»

Категория слушателей: *дети 6-11 лет*

Срок обучения: *6 часов*

Курс предназначен для детей 6–11 лет. Занятия направлены на развитие познавательных, интеллектуальных и творческих способностей детей средствами и методами изобразительного искусства и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Выбор дидактических принципов и методов проведения учебных занятий в ЦИТ диктуется особенностями возрастного контингента обучаемых. Период от шести до одиннадцати лет представляется наиболее благоприятным для начала систематической работы в формировании умения видеть. Дети обладают хорошей зрительной памятью, любознательностью. Их мышление носит конкретно-образный характер, а зрительное восприятие, еще не утратив черты ранней условности, уже имеет основу для формирования сложной системы цветоразличения и пространственного видения.

Способность детей анализировать свои впечатления, выделять главное в восприятии объекта и словесно сформулировать суждение о нем, требует от педагога поддержки и развития, так как эти ценные качества необходимы для формирования визуальной культуры.

Цель

Цель курса состоит в создании условий для социального, культурного развития, творческой самореализации личности ребенка, развития умения видеть, включающего способность наблюдать, замечать, анализировать и размышлять об увиденном. Кроме того, с помощью визуального материала, выступающего в форме художественного образа, одной из целей является развитие в детях эмоциональной сферы, ассоциативного мышления, творческого воображения, сенсорных способностей.

В задачи курса входит:

- Развитие личностной культуры и эстетического опыта путем общения с произведениями искусства.
- Развитие визуального мышления, наблюдательности в сфере событий, действий, сюжета.
- Формирование способности анализировать увиденное, делать обобщенные выводы.
- Развитие творческого воображения, фантазии.
- Формирование представления о красоте и разнообразии окружающего мира.

- Формирование интереса к человеческой личности, к внутреннему миру человека.

Предполагается, что **в результате изучения этого курса** обучающиеся получают представление о музее как средстве постижения окружающего мира, навыках музейной культуры, творческом восприятии действительности, приобретут базовые навыки наблюдательности, умение видеть.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
			лекции	практические, лабораторные, семинары	
1.	Здравствуй, музей!	6	6		
	1.1. Действительность и фантазия.	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.2. О чем говорят предметы?	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.3. Прекрасное в обычном.	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.4. Наблюдение природы.	1	1		Собеседование, Ответы на вопросы
	1.5. Мир наших чувств.	2	2		Собеседование, Ответы на вопросы
	Итого:	6	6		