



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГАТЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

188300, г. Ленинградской обл., ул. Рошинская, 8, тел/факс (881371) 43296

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического Совета
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»

протокол № 1

от «31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ ДО «ГЦНО «ЦИТ»


Морозов А.А.

Приказ № 46 от «08» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«Редактирование и монтаж видеороликов»

Категория слушателей: *работники образовательных организаций*

Организация обучения: *очная*

Срок обучения: *72 часа*

Разработчик программы: *Старикова Е.И., преподаватель*

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
Учебно – тематический план	5
Содержание образовательной программы	7
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	9
Список источников	10
Методическое обеспечение образовательной программы	11
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	12
V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	13
Приложение №1. Учет работы по выполнению учебно- тематического плана.....	14
Приложение №2. Итоговый контроль	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов»:

обучение педагогических работников технологии редактирования и монтажа видеоматериалов, основанного на грамотном использовании потенциала информационных технологий для решения практико-ориентированных задач профессиональной деятельности.

Задачи дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов» сводятся к следующим:

- повышение навыка пользования персональным компьютером до профессионального уровня;
- освоение профессиональных программ редактирования фото, видео и аудио – файлов;
- освоение основных этапов работы над видеомонтажом;
- создание условий для развития творческих способностей у слушателей, умения точно и красочно передать суть информации.

Актуальность

Обучение по данной программе является дополнительным профессиональным образованием (повышением квалификации), которое обеспечивает возможность осуществления образовательно-воспитательной деятельности с использованием современных цифровых средств для обработки видеоматериалов на профессиональном уровне. Приобретаемые навыки позволяют наиболее эффективно реализовывать воспитательную и образовательную функции среди детей различных возрастов.

Повышение квалификации в соответствии с настоящей программой направлено на то, чтобы научить на основе приобретенных знаний и умений использовать пакеты компьютерной обработки графических данных и их возможности для достижения оптимальных результатов развития, обучения и воспитания дошкольников и школьников.

Новизна

Программа «Редактирование и монтаж видеороликов» базируется на известном психологическом факторе: истории более выразительны, увлекательны, интересны и легче ассоциируются с личным опытом, чем правила или директивы. Они лучше запоминаются, им придают больше значения и их влияние на поведение людей сильнее. В то же время благодаря использованию современных цифровых средств визуализации, у детей включается образное мышление, значительно усиливающее ассоциативные механизмы запоминания.

Содержание программы построено по модульному принципу. Каждый раздел представляет собой законченный учебный модуль, предусматривающий контроль за его освоением по совокупности в конце обучения.

Вид программы - модифицированная, на основе структуры и оформления дополнительных образовательных программ повышения квалификации и ранее созданной программы сотрудниками ЦИТ.

Срок реализации: дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Редактирование и монтаж видеороликов»: 72 часа.

Настоящая программа рассчитана на пользователя, имеющего представление о возможностях персонального компьютера, владеющего базовыми навыками обработки информации и работы в сети Интернет, предназначена для специалистов дошкольного, среднего и общего образования и готова повысить свой уровень до профессионального.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Кол-во часов всего	В том числе:		Форма проведения промежуточной аттестации
			лекции	практика	
1.	Введение	1	1	0	Визуальный контроль выполнения лабораторных и практических работ
2.	Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа	35	12	23	
3.	Виды освещения и принцип монтажа по свету.	6	2	4	
4.	Монтаж и озвучка. Постпродакшн.	12	3	9	
5.	Подготовка и защита итогового проекта	18	2	16	
	Итого:	72	20	52	Зачет по совокупности

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего час	В том числе:	
			Лекции	Практика
1	Введение	1	1	
1.1.	Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	0,5	0,5	
1.2.	Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе.	0,5	0,5	
2	Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа	35	12	23
2.1.	Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову»	3	1	2
2.2.	Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ.	2	1	1
2.3.	Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок.	2	2	
2.4.	<i>Практическая работа №1.</i> Раскадровка по картине	2		2
2.5.	<i>Практическая работа №2.</i> Раскадровка без сюжета	2		2
2.6.	Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения.	6	3	3
2.7.	Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма. <i>Практическая работа №3</i> «Монтаж трейлера к известному фильму»	6	3	3
2.8.	Правила съемки и монтажа интервью. <i>Лабораторная работа</i> «Интервью»	12	2	10

№	Наименование разделов и тем	Всего час	В том числе:	
			Лекции	Практика
3	Виды освещения и принцип монтажа по свету.	6	2	4
3.1.	Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света.	3	1	2
3.2.	Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ. <i>Практическая работа №5.</i> «Монтаж по свету»	3	1	2
4	Монтаж и озвучка. Постпродакшн.	12	3	9
4.1.	Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора.	3	1	2
4.2.	Сведение видеоряда с озвучкой.	3	1	2
4.3.	Монтаж и экспорт из программы готового видео. <i>Практическая работа №6.</i> «Нарезка и монтаж клипа»	6	1	5
5	Подготовка и защита итогового проекта	18	2	16
5.1.	<i>Практическая работа №4</i> «Съемка и монтаж интервью». Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа.	6	1	5
5.2.	Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний	6		6
5.3.	Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта.	1	1	
5.4.	Защита проекта. Обсуждение итоговых работ.	5		5
	Итого:	72	20	52

Содержание образовательной программы «Редактирование и монтаж видеороликов»

Модуль 1. Введение

Теоретическая часть:

Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе.

Модуль 2. Общие принципы и средства для проведения видеомонтажа

Теоретическая часть:

Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову»

Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ.

Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок.

Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения, добавление текста.

Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма.

Правила съемки и монтажа интервью. Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа.

Практическая часть:

Практическая работа №1. Раскадровка по картине

Практическая работа №2. Раскадровка без сюжета

Практическая работа №3 «Монтаж трейлера к известному фильму»

Лабораторная работа «Интервью»

Практическая работа №4 «Съемка и монтаж интервью»

Модуль 3. Виды освещения и принцип монтажа по свету

Теоретическая часть:

Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света.

Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ.

Практическая часть:

Практическая работа №5. «Монтаж по свету»

Модуль 4. Монтаж и озвучка. Постпродакшн

Теоретическая часть:

Монтаж и озвучка. Постпродакшн.

Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора.

Сведение видеоряда с озвучкой.

Монтаж и экспорт из программы готового видео.

Практическая часть:

Практическая работа №6. «Нарезка и монтаж клипа»

Модуль 5. Подготовка и защита итогового проекта

Теоретическая часть:

Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний. Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта.

Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа, которые были изучены на лекциях и практических занятиях.

Практическая часть:

Практическая работа №4. «Съемка и монтаж интервью».

Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия проходят в форме лекций, разбора вопросов слушателей, выполнения практических работ.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности слушателей по группам.

Наполняемость группы: не более 10 человек.

Продолжительности одного занятия 6 часов.

Организационно-педагогические условия направлены на обеспечение реализации образовательной программы в полном объеме, качество подготовки слушателей, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям слушателей.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Персональный компьютер	11
Мультимедийный проектор	1
Фотоаппарат	1
Наушники с микрофоном	11
Штатив	1

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Маркерная доска	1
Маркер для досок	3
Губка для доски	1
Стол под компьютер	11
Стулья	11

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Дидактический материал: лабораторные и практические работы	7
Презентации к занятиям	2

Источники

Интернет ресурсы:

1. <https://info.wikireading.ru/226766> - о видах освещения в фотографии
2. <https://kinesko.com/blog/s-emka-i-postobrabotka-videorolikov-effekty-i-vfx/vse-o-videomontazhe>
3. https://pikabu.ru/story/videomontazh_ot_a_do_ya_chast_2_5173065 - общая теория монтажа, просто статьи
4. <https://tvkinoradio.ru/article/article4199-10-knig-dlya-rezhisserov-montazha> - 10 книг для режиссеров монтажа

**Методическое обеспечение образовательной программы
«Редактирование и монтаж видеороликов»**

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову»	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Презентация «Принципы съёмки разными приёмами и техниками»	
2.	Формирования схем, технических параметров съёмки, а также раскадровок.	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Картины «Последний день Помпеи» К. Брюллова (1833), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И.Репин (1880-1891) Набор различных фотографий, не связанных по смыслу	Практическая работа №1 Практическая работа №2
3.	Изучение программы для видеомонтажа. Базовые виды монтажных склеек.	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Фрагменты известных советских фильмов	Практическая работа №3
4.	Интервью. Съёмка и монтаж.	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Примеры работ по теме «Интервью»	Лабораторная работа «Интервью» Практическая работа №4
5.	Виды освещения и принцип монтажа по свету	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Типы света – раздаточный материал	Практическая работа №5
6.	Монтаж и озвучка. Постпродакшн	комбинированная	Лекция, практика, обсуждение	Фильм «Усатый нянь»	Практическая работа №6
7.	Презентация и защита итогового проекта	семинар	Обсуждение практического применения ИКТ в профессиональной деятельности		Съёмка итогового видеоролика с использованием всех полученных знаний

Кадровое обеспечение: преподаватель, владеющий компьютерными технологиями.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Слушатели будут *уметь*:

- определять идею и цель создания собственного видеопроекта;
- монтировать видеопроект согласно основным принципам по крупности, свету и цвету;
- пользоваться профессиональными программами редактирования фото, видео и аудио – файлов;
- создавать и оформлять авторские видеоматериалы в технике интервью;
- производить полноценный цифровой видеомонтаж и постобработку;
- обмениваться опытом работы.

Слушатели будут *знать*:

- специальную терминологию;
- правила создания раскадровки для видеопроекта;
- различные техники и методы съемочного процесса.

Слушатели получают *опыт*:

- наработки собственного киноматериала,
- приобретут профессиональные навыки при постановке света, звукозаписи, фото и киносъемке;
- организации индивидуальной или коллективной работы в процессе создания видеопродукта.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учитывая особенности работы со взрослой аудиторией, изложение материала предполагает предоставление возможности слушателям в ходе лекций и практических занятий делать логические выводы о его сущности, адаптировать содержание к собственной практике и апробировать полученные умения в условиях тренингов и при выполнении специальных упражнений. Для реализации программы предлагается использовать все многообразие традиционных и нетрадиционных форм и методов учебной работы: лекции, практические занятия, ознакомление с опытом коллег, моделирование и анализ ситуации, работа в малых группах, групповые и индивидуальные консультации.

Программа предусматривает промежуточный контроль знаний слушателей на основе контроля выполнения практических и лабораторных работ, рефлексии по итогам каждого учебного дня.

Итоговая аттестация проводится в форме оценки комплекса работ, выполненных слушателем на всех этапах, а также защита итогового проекта-видеопроект.

Подготовка работников ДОУ и школ по настоящей программе в полном объеме завершается выполнением выпускной работы и подтверждается выдачей Удостоверения о повышении квалификации государственного образца. Удостоверение является основанием для присуждения квалификационной категории в ходе аттестации работников образования.

Приложение №1. Учет работы по выполнению учебно-тематического плана

Дата	Наименование тем	Количество часов		ФИО преподавателя	Подпись преподавателя
		Лекции	Практика		
	Вводный инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Знакомство с разделами программы. Примеры итоговых работ. Требования к выпускной работе. Понятие монтажа и его разновидности. Общие принципы монтажа. Правила монтажа кадров «по Кулешову» Виды планов и основной принцип монтажа по крупности. Система планов в кино. Просмотр примеров работ.	3	3		
	Формирования схем, технических параметров съемки, а также раскадровок. Практическая работа №1. Раскадровка по картине Практическая работа №2. Раскадровка без сюжета	2	4		
	Изучение программы для видеомонтажа – интерфейс программы, основные инструменты, видеоэффекты и видеопереходы, изменение длительности кадров, размера изображения.	3	3		
	Базовые виды монтажных склеек. Видеомонтаж трейлера из фильма. Практическая работа №3 «Монтаж трейлера к известному фильму»	3	3		
	Правила съемки и монтажа интервью.	2	4		
	Лабораторная работа «Интервью»		6		

Дата	Наименование тем	Количество часов		ФИО преподавателя	Подпись преподавателя
		Лекции	Практика		
	Виды освещения в кино и фотографии. Дополнительные источники света. Правила постановки света. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Коротко о спецэффектах и фэйдерах. Просмотр примеров работ.	2	4		
	Подготовка фонотеки. Работа со звуком. Звукозапись актеров и диктора. Сведение видеоряда с озвучкой.	2	4		
	Монтаж и экспорт из программы готового видео. Практическая работа №6 «Нарезка и монтаж клипа»	1	5		
	Практическая работа №4 «Съемка и монтаж интервью». Съемка и монтаж интервью про ЦИТ с учетом принципов съемки и монтажа.	1	5		
	Съемка итогового видеофильма с использованием всех полученных знаний		6		
	Критерии оценивания деятельности участников проекта и полученного продукта. Защита проекта. Обсуждение итоговых работ.	1	5		

**Итоговая работа по программе
«Редактирование и монтаж видеороликов»**

К заключительному занятию слушатели выполняют итоговую работу - видеопроект. При выполнении выпускной работы нужно применить на практике те знания, методики, приемы и технологии, которые были изучены на лекциях и практических занятиях.

Требования к итоговой работе

1. Качество выполнения тренировочных заданий в процессе изучения.
2. Защита итоговой работы.

Критериями являются:

1. Результативность.
2. Полнота использования исходной информации.
3. Всесторонний анализ информации.
4. Качественное оформление и удобство в применении.

Требования к оформлению итоговой работы могут изменяться в течение обучения и зависят от выбранной слушателем формы представления данных.